

**Сборник рекомендаций, дидактических игр и  
упражнений, используемых при работе с экраном-  
трансформером для детей дошкольного возраста**



Воспитатель: Пастушкова Т.А.

## Аннотация

Сборник предназначен для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, а также для родителей детей старшего дошкольного возраста. Данный сборник содержит различные дидактические игры и упражнения, которые можно использовать при работе с современным средством обучения экраном-трансформером для совместной деятельности взрослых и детей старшего дошкольного возраста. Собранные игры и упражнения способствуют развитию связной речи, расширению и систематизации полученных знаний, овладению пространственной ориентировки, изучению счета и математики.

## Пояснительная записка

Современные средства обучения такие, как экран-трансформер, позволяют привычные методы и приемы обучения применять наиболее интересно и эффективно. В старшем дошкольном возрасте у ребенка ведущей деятельностью является игра. Дидактическая игра содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может успешно использоваться и как форма обучения, и как самостоятельная игровая деятельность, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка.

Дидактические игры и упражнения, организованные с помощью экрана-трансформера позволяют:

- сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности,
- обогатить сенсорный и коммуникативный опыт ребенка,
- способствовать развитию связной речи и мышления, развитию общей и мелкой моторики,
- способствовать восприятию окружающего мира.

Экран-трансформер специально разработан для арт-терапевтических занятий, являющихся эффективным способом решения многих

психологических проблем при помощи творческого самовыражения и совместной деятельности со взрослым. В связи с появлением такого средства обучения и были подобраны соответствующие дидактические игры и упражнения.

### **Методические рекомендации при использовании «Экрана-трансформера» в совместной образовательной деятельности со взрослыми и детьми дошкольного возраста**

Формы работы: беседы, наблюдения; уроки доброты; уроки мышления; обсуждение и проигрывание ситуаций; игры (дидактические, имитационные, игры-моделирование экосистем; соревновательные, игры-путешествия и т. д.); инсценировки, театрализации, телевидение и т. д.

Независимо от вида средства обучения существуют общие дидактические требования для педагога по подготовке занятия с их использованием:

а) проанализировать цели занятия, его содержание и логику изучения материала;

б) выделить главные элементы, которые должны быть усвоены учащимися (факты, гипотезы, законы), выделить те из них, которые нуждаются в демонстрации предмета, явления или их изображения;

в) установить, на каком этапе и для какой цели необходимо использование средств обучения;

г) отобрать оптимальные средства обучения, установить их соответствие целям занятия;

д) определить методы и приемы, с помощью которых будет обеспечена познавательная деятельность дошкольников, сформулировать задания.

Методы и приемы работы:

Объяснительно-иллюстративный (педагог, используя различные средства, сообщает детям готовую информацию, как правильно пользоваться инструментом)

Репродуктивный (ребенок учится действовать по образцу, приобретая умения и навыки использования знаний)

Частично-поисковый и исследовательский (ребенок самостоятельно находит различные варианты для решения поставленной задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения данной работы, использует полученные знания).

Основные методы развивающего обучения:

- метод проблемных вопросов – ребенок думает, анализирует, сравнивает;
- метод творческих заданий – развитие творческого воображения, фантазии, нестандартного мышления, уход от шаблонов;
- «сказочная педагогика» - использование сказочного сюжета на протяжении всего занятия, цикла занятий позволяет детям «входить» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации, способствует увлеченности и захваченности деятельностью;
- прием «оживления окружающего мира» - развитие образного восприятия, воображения, когда знакомые предметы (пример: кисточка) наделяются признаками живого;
- нарочитая ошибка – побуждает ребенка к самостоятельности суждений, помогает воспитателю оценить степень осознанного овладения ребенком материала;
- прием «социализация» - все что сделано ребенком должно быть обнародовано, обсуждено, все мнения услышаны;
- прием «работа в паре, подгруппе» - совершенствует коммуникативные навыки у детей.

Наиболее эффективный приём - совместные действия, когда ребёнок рисует не один, а одновременно с взрослым [7]. Для этого есть возможность

работать с двух сторон прозрачного мольберта. На мольберте могут одновременно рисовать 4 ребенка, используя его обе стороны. Очень полезно использовать этот прием для развития коммуникативных навыков детей, привлекая их к коллективному рисованию.

### **Дидактические игры и упражнения, используемые при работе с экраном-трансформером**

#### **Упражнение «Давай познакомимся»**

Цель: знакомство с пособием, со свойствами стекла

Ход: взрослый и ребенок (или два ребенка) через стекло прикладывают свои ладони (пальчики) друг к другу.

#### **Упражнение «Догони ладошку»**

Цель: развитие ориентировки в пространстве (вверх, вниз, справа, слева).

Ход: ребенок прикладывает свою ладонь к стеклу в разных местах мольберта (вверху, внизу и т.д.) Второй ребенок должен «поймать» ладонь через стекло. Дети по очереди меняются ролями.

#### **Рисование пальцами и ладошками.**

##### **Упражнение «Идёт дождик»**

Цель: развитие умения располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз, слева направо, справа налево)

Ход: ребенок кончиками пальцев наносит на стекло штрихи, имитирующие падающие дождевые капли.

Аналогичные упражнения: «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад».

##### **Упражнение «Деревья»**

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, воображения.

Ход: взрослый рисует ствол, а дети ладошками крону.

#### **Занятие "Снеговик".**

Цель: формирование умения дорисовывать изображения до целостного образа

Техника изображения: "пальцевая живопись".

Описание осваиваемого приема: нанести краску на ребро ладони, опуская его в тарелочку с краской, или с помощью кисточки.

Материалы: листы белой бумаги, гуашь белого цвета, пластиковые тарелочки, баночка с водой, влажные салфетки.

Инструменты: беличьи кисточки № 1, 3; широкие кисти.

Ход работы: 1. Обмакнем ребро ладони в краску или используем кисть для окрашивания его в нужный цвет. Оттиснем отпечаток ребра.

### **Занятие "Домик".**

Цель: формирование умения различать признаки предметов.

Ход: воспитатель рисует домик, а дети – яркие, желтые окна.

### **Рисование кремом**

Цель: развитие творческих навыков.

Зимние пейзажи: сугробы снега или небо можно рисовать и используя густой крем. На оргстекло наносится любой крем (лучше детский), равномерно распределяется пластмассовым «шпателем» (можно использовать обычную школьную пластмассовую линейку). Теперь рисунок будет хорошо заметен. Такой рисунок имитирует рисование на запотевшем стекле, и стекло можно использовать неограниченное количество раз. А пальчики и оргстекло легко приводятся в порядок с помощью бумажных салфеток

### **Рисование кисточкой.**

#### **Упражнение «Соедини по точкам»**

Цель: развитие координированных движений глаз и рук.

Ход: ребенку предлагается провести линии через точки, нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

#### **Упражнение «Рисуем портрет»**

Цель: обучение ориентировке в пространстве

Ход: ребенок рисует на стекле контуры и элементы лица другого ребенка глядя на него.

Можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало, портрет друга, или портрет мамы, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с ребёнком, какие у мамы волосы: длинные или короткие, светлые или темные. Какие глаза, рост. А может ребёнок захочет нарисовать свою подружку или друга?

### **Занятие "Дождик, дождик, кап, кап, кап".**

Цель: обучение приемам "пальцевой живописи"

Техника изображения: "пальцевая живопись".

Описание осваиваемого приема: нанести краску одного цвета на один палец, ритмично нанести оттиски, сохраняя ритм посредством использования речевых конструкций (например, "так-так-так", "кап-кап-кап" и др.).

Материалы: лист бумаги с изображением тучи и лужи, гуашь синего цвета. Пластиковая тарелочка, влажные салфетки для вытирания пальцев руки, халат.

Ход работы: 1. Обмакнем один палец в синюю краску 2. Нарисуем капельки дождя, используя краску синего цвета. Вместе радуемся полученному изображению.

### **Занятие "Рисуем вместе".**

Цель: развитие навыков ориентирования на вертикальной плоскости.

Ход: дети с разных сторон рисуют одинаковые предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Например: "у белки день рождения" - дети рисуют шарики для белки, а затем проводят ниточки к ее лапкам. Воспитатель, побуждая детей работать совместно, формирует у них коммуникативные навыки, развивает предпосылки творчества.

### **Упражнения по развитию связной речи**

#### **Игра «Украсть ёлку»**

Цель: развить умение составлять развернутые фразы с заданным словом.

Вариант 1. У каждого ребёнка на прозрачном мольберте нарисована ёлка, но все шарики на ней белые. Дети раскрашивают шарики по инструкции взрослого и сопровождают свои действия речью.

Вариант 2. У детей заготовка ёлочки на мольберте и вырезанные из бумаги геометрические фигуры разных цветов. Дети по очереди называют ориентиры, - куда наклеить какую фигуру.

### **Игра «Назови соседей»**

Цель: развитие зрительно-пространственной ориентации на плоскости.

Для этого используется прозрачный мольберт, на котором хаотично расположены изображения различных предметов.

Вариант 1: взрослый просит найти изображение какого-то предмета и определить:

- что изображено справа от него,
- что нарисовано под ним,
- что находится сверху справа от заданного предмета, и т. п.

Вариант 2: взрослый просит назвать или показать предмет (ы, который (е) находятся:

- в правом верхнем углу,
- вдоль нижней стороны листа,
- в центре листа, и т. п.

### **Игра «Летающий шарик»**

Цель: развитие умения ориентировки в пространстве.

На прозрачном мольберте взрослый предлагает ребёнку найти середину (центр) мольберта и нарисовать шарик. Далее ему дают задание: «Шарик летит вверх – прочерти дорожку и нарисуй шарик сверху».

Аналогично с ребёнком отрабатывают положения внизу, слева и справа.

Затем шарик летит в верхний левый угол, верхний правый угол и т. д.



В следующий раз ребенка просят нарисовать бабочку, листочек и по инструкции сделать то же самое.

После этого можно перейти к более сложному рисунку. «Нарисуй внизу травку, в левом нижнем углу – грибок; вверху – облака, в верхнем правом углу – солнышко». Выполнение 2-х-3-х ступенчатых инструкций.

Для детей с тяжелыми формами церебрального паралича можно использовать другой вариант. Вместо шарика предлагается силиконовая присоска. Упражнение «ловкая присоска».

### **Игра «Лабиринт Гарри Поттера»**

Цель: развитие умения ориентировки в пространстве.

Взрослый предлагает ребёнку обратить внимание на прозрачный мольберт, на котором нарисован лабиринт и стрелочной указано начало пути. Затем детям предлагается помочь найти дорогу к кубку, для этого необходимо выполнить инструкции, а затем проверить правильность их выполнения. Например, вход в лабиринт внизу, идём вверх, влево, вверх, вправо, вниз. Дойдя до конца, дети могут себя проверить: взрослый этот же маршрут нарисовал маркером на другой створке мольберта, сложив её на свою створку, ребёнок видит – весь ли путь он проделал верно.

### **Игра «Геометрический диктант»**

Цель: развитие умения ориентировки в пространстве.

Перед детьми прозрачный мольберт и набор геометрических фигур. Взрослый даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат положить в левый верхний угол, жёлтый круг – в центр листа, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения:

Вариант 1: у взрослого заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту;

Вариант 2: кто-то из детей (под контролем взрослого) выполняет работу на прозрачном мольберте, которую затем можно повернуть ко всем детям.

### **Игра «Я еду на машине»**

Цель: развитие зрительно-пространственной ориентации.

Перед ребёнком (детьми) мольберт и маленькая машинка.

Вариант 1. Дети, слушая инструкции взрослого, передвигают машинку в нужном направлении. Например, в правом нижнем углу мольберта – гараж, оттуда мы поедem по нижней стороне листа в школу. Она находится в левом нижнем углу, а после школы мы поедem в зоопарк, который находится в правом верхнем углу, и т. д.

Вариант 2. Взрослый начинает игру, дети по очереди придумывают и проговаривают следующий ориентир.

### **Игра «Жила-была бабочка»**

Цель: развитие зрительно-пространственной ориентации.

Ход: педагог и ребенок сидят по разные стороны прозрачного мольберта, на котором приклеены изображения цветов и птичек на разной высоте. Педагог рассказывает сказку о бабочке, которая, перелетая с цветка на цветок, собирала с них нектар, но этому мешали птички, которые хотели ее поймать. При этом педагог передвигает светящееся изображение бабочки с различной скоростью, попадая то на цветок, то на птичку. Ребенка просят словесно или жестами предупредить бабочку об опасности, если она приблизилась к птичке.

Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: ребёнок рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной бумаги.

Копии сделанных рисунков можно сохранять, осторожно приложив к сырому рисунку лист бумаги (если рисунок уже подсох, слегка увлажните его, побрызгав водой из пульверизатора).

### **Игра «Ежик ищет яблоки» (лабиринт)**

Цель: формирование понятий «вверх», «вниз», «выше», «ниже», «направо», «налево».

Ход: На прозрачный мольберт помещается лабиринт. Сначала ребенок помогает ежикам найти в лабиринте путь к яблокам, проводя дорожку

пальчиком. Затем он рисует ее маркером и исправляет ошибки, если они есть, потом обводит маркером другого цвета, диктуя ежикам команды: вверх, вниз, выше, ниже, направо, налево.

Другой вариант представляет собой упражнение в группе, когда один составляет лабиринт, а другой (другие) выполняют.

### **Игра «Освоение мольберта в клетку»**

Мольберт (поле) в клетку для игры «Шагай туда, скажу куда»

Цель: развитие зрительно-пространственного восприятия и ориентации на плоской поверхности, формирование сенсомоторных навыков.

Ход: в мольберт помещается сетка в клетку. Ребенку предлагают найти середину и обвести (отметить) одну клеточку. Потом он обводит клеточку в середине, в верхней, нижней, левой, правой части листа, а затем в левом верхнем уголке и т. д.

Затем отрабатываются движения в разных направлениях. Сначала «сажаем морковку» – проводим линии от заданных точек на 1, 2 и т. д. клетки вниз. Затем «выращиваем цветы» – линии от точек вверх, далее «забиваем гвоздики» – линии направо и налево.

После этого учимся обозначать длину пути и направление движения: ставим число и соответствующую стрелку. Предлагаем прочитать запись: «2>», то есть две клетки направо» и т. д. Данная игра подготовит детей к выполнению графического диктанта.

### **Игра «Узнай и допиши букву»**

Цель: предупреждение нарушений письменной речи

С этой целью используется конструирование букв из элементов.

Ход: внимание ребенка обращают на то, какие буквы можно построить из палочек, а для каких нужны округлые элементы. Самые простые буквы складываются из палочек разного размера, и с самого начала для профилактики зеркальных ошибок важно фиксировать пространственное расположение буквы в целом и ее элементов. Не вызывают трудностей симметричные буквы: «А», «Д», «Ж», «Л», «М», «Н», «О», «П», «Т», «Ф»,

«Х», «Ш». Зеркальные ошибки (справа – слева) встречаются в 11 буквах, которые смотрят направо: «Б», «В», «Г», «Е», «К», «Р», «С», «Ь», «Ы», «Ъ», «Ю», и в 5 буквах, которые смотрят налево: «З», «У», «Ч», «Э», «Я», а также в букве «И».

Взрослый помещает в мольберт задание, на котором изображены буквы с недостающими элементами. Ребенок вместе со взрослым приходит к выводу, что в этом наборе у букв не хватает левых частей. Далее он выбирает любимый цветной маркер (краску) и, разгадывая букву за буквой, дорисовывает недостающие элементы и читает все «зашифрованное» слово.