

Мастер класс для педагогов по игровой деятельности

Музыкальные коммуникативные игры как средство вовлечения ребенка в мир танца

Музыкальный руководитель
Саразева Светлана Александровна

Тема: Музыкальные коммуникативные игры как средство вовлечения ребенка в мир танца.

Цель: Создание условий для ознакомления педагогов со способом вовлечения детей в мир танца через коммуникативную игру.

Вступление

Дошкольный возраст - уникальный период для формирования положительных свойств личности. В это время закладывается её модель, происходит освоение форм позитивного общения с людьми. Общаясь с воспитателями, специалистами детского сада, ребята получают свой первый жизненный опыт общения в социуме как со взрослыми, так и со сверстниками.

В наше время в детский сад приходят все больше детей с неадекватной самооценкой, ребенок зажат (или расторможен) и, как следствие, возникновение проблем с общением. Поэтому педагогам приходится заботиться о социально - эмоциональном воспитании детей, о формировании у них таких качеств, как коммуникабельность, активность, самостоятельность, инициатива.

«Организация положительной эмоциональной обстановки создает благоприятный климат, способствует развитию эмоционально - волевой сферы детей, вызывает у них чувство удовольствия и побуждает к общению, формируя интересы и потребности» педагог Б.Т. Лихачев.

В несложных, но весёлых подвижных музыкальных играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них всё получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз и т.д.

Для того чтобы в полной мере проявить себя и получить более расширенное понятие в двигательной деятельности, в искусстве считается танец. Но как заинтересовать ребенка, который, по ряду причин, на «отрез» отказывается вставать в танец?

Мы знаем, что музыкальные игры решают одновременно следующие задачи:

1. Отрабатывают вокальные и ритмические навыки, развивают эстетический вкус. В ходе игры дошкольник выполняет разного рода задания, действия его направлены на процесс узнавания мелодии, определение её характера. И музыкальная игра и танец стимулирует детей слушать мелодию внимательно и сознательно, согласовывая свои движения с началом и окончанием композиции. Помимо этого, музыкально-танцевальные игры закрепляют знание детьми музыкальных инструментов.
2. Развивают у детей быстроту реакции, активизируют чувства, воображение, образное мышление. Ведь в подобных играх действия обычно эмоционально окрашены, здесь имеют большое значение мимика, жестикуляция, интонация.
3. Развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движения собственного тела.
4. Улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы. Эта деятельность позволяет увлечь слишком активных дошкольников, имеющих проблемы с дисциплиной, и раскрепостить чересчур застенчивых детей, повысить их контактность. Музыкально-танцевальные игры способствуют адаптации в новом коллективе.
5. Имеют оздоровительное значение. Прежде всего, это укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой систем, костно-мышечного аппарата, становление правильной артикуляции, общей и мелкой моторики. Танцевальные движения позволяют эффективно снимать эмоциональное и мышечное напряжение.

Надо пригласить его поиграть в **сюжетно – ролевую игру**.

Музыка успешно включается в сюжетно-ролевые игровые действия воспитанников детского сада. Например, это колыбельная песня кукле (игра «Семья»). Либо, отправляясь в путешествие на импровизированном пароходе, поезде, самолёте, ребята исполняют соответствующую весёлую песню. Игра может быть напрямую связана с музыкой, например, «Оркестр», «Музыкальный магазин» (для детей в младшем возрасте).

Иногда дети используют известную песню.

В моей практике детям понравилось использовать песню О. Газманова «Морячка», которую мы потом включили в наши утренники, посвященные 23 февраля.

Ход мастер класса:

Педагоги ДОУ находятся в зале.

Музыкальный руководитель:

Добрый день, уважаемые коллеги. В преддверии празднования «Дня защитника отечества», давайте вспомним, а может, и познакомимся, с родами войск. Какие вы знаете?

Ответы педагогов:

- Пограничные войска;
- Танковые войска;
- Военно воздушные;
- Пехотные войска;
- Десантные войска.

Музыкальный руководитель:

Хорошо, мы с вами вспомнили достаточно много войск, но упустили наш доблестный морской флот.

Давайте познакомимся с Вами с понятием «военный – морской флот».

Это - один из видов вооружённых сил, основным назначением которого является решения быстрых и важных боевых задач и действий на пространствах морей и океанов. И, конечно, основным средством передвижения у моряков является...

Ответы педагогов:

- Корабли;

- Лодки;
- Шхуны;
- Катера.

Музыкальный руководитель:

В нашем случае мы будем изображать все действия на большом крейсере – это класс крупных военно-морских надводных кораблей, способных выполнять широкий спектр задач независимо от основных сил флота. А значит и у матросов, служащих на таких кораблях очень много разных задач (дел), которые мы с вами постараемся сейчас проиграть.

Предлагаю всем педагогам разбиться на две команды: одни будут изображать матросов на палубе крейсера, другие будут выполнять женскую функцию – оставаться на берегу и ждать встречи со своим матросом.

В первой части мы будем выполнять только действия на корабле.

Во второй части игры – встречу с нашими героями (мальчики с девочками).

В третьей – парный пляс.

I часть:

Непреренно, каждый деть у матроса начинается с построения на палубе.

Предлагаю педагогам – матросам (в рамках строевой подготовки - маршем) выстроится в одну шеренгу на середине зала.

Коллеги маршем выстраиваются в одну шеренгу.

На раз, два - поворот анфас (лицом к зрителю).

На три, четыре – отдаем честь, демонстрируя, что мы подчиняемся указаниям командующего флота (его можно изобразить в виде капитана, но в нашем случае мы не выделяем делений на ранги).

Вопросы коллег:

- какой рукой отдавать честь?

Музыкальный руководитель:

Моряки отдают честь правой рукой, поэтому девочка, когда танцует в паре, должна находиться с левой стороны у мальчика.

Давайте проиграем с вами простые будни моряков:

- изобразим качку на палубе – встанем маршем в две шеренги, положим руки на плечи друг к другу и покачаемся из стороны в сторону.

Коллеги исполнят «качалочку» в одну сторону сразу две шеренги.

Музыкальный руководитель:

Если есть желание образно украсить вашу игру – танец, то шеренги могут качаться в разные стороны. Так стабилизируется и улучшается ориентация в пространстве у исполняющих этот элемент. Исполнитель начинает двигаться не в одной плоскости, а в двух. Тем самым повышается ответственность за правильность выполнения данного элемента, и каждая линия начинает думать за себя самостоятельно, а не подглядывать за впереди стоящим.

А сейчас маршем выстроимся в одну шеренгу и представим, что мы с вами спустились в машинное отделение.

Для исполнения следующего элемента рассчитаемся с вами на первый, второй. И попробуем поработать, в двух плоскостях, выполняя противодействие (первые садятся на корточки, вторые встают). Так работают поршни в машинном отделении – это сердце мотора.

На раз, два – поворот на право (встаем боком к зрителю в одну шеренгу).

На три, четыре – сгибаем руки в локтях и берем впереди стоящего соседа за локти, поочередно выдвигая вперед, то правую, то левую руку – показываем работу поручней, которые приводят в действие лопасти винта. Это движение хорошо тем, что идет еще и проработка плечевого и локтевого сустава. Руки можно всей шеренгой поднимать от локтя вверх, в стороны, для развития предплечий.

Затем маршем переходим в линии, в шахматном порядке.

Педагоги выполняют все действия.

II часть:

Музыкальный руководитель:

Матросы в шахматном порядке стоят на палубе, ноги в исходной позиции (пятки вместе, носки врозь). Выполняя равномерные покачивания из стороны в сторону – изображая маленькие волны и ожидая прибытие нашего крейсера в порт.

Девочки легким бегом выстраиваются в одну линию за нашими матросами и машут правой рукой, показывая свое ожидание.

Коллеги проигрывают сцену ожидания.

Матросы маршем на месте показывают сход с крейсера.

Девочки легким бегом подбегают к своему моряку.

Педагоги выполняют все действия.

III часть:

Музыкальный руководитель:

Сцена радости может быть разной, но для слаженности движений в танце ее надо выучить, например:

- повороты в паре к партнеру и от партнера;
- кружимся в паре, руки держим в «лодочке»;
- играем в ладушки в паре;
- кружимся в паре, руки держим в «лодочке».

Давайте попробуем это повторить.

Коллеги закрепляют комбинацию, исполнением.

Музыкальный руководитель:

Теперь я предлагаю Вам проиграть все ситуации с музыкальным сопровождением.

Педагоги исполняют уже полноценный танец.

Музыкальный руководитель:

Уважаемые коллеги, вы были вовлечены в игру?

Музыкальный руководитель:

Игра соответствует музыкальному жанру?

Музыкальный руководитель:

С какими трудностями вы столкнулись?

Музыкальный руководитель:

А что больше всего вам понравилась проигрывать?

Музыкальный руководитель:

Уважаемые коллеги, когда захотите попробовать проиграть этот, а может быть, подобный танец, не забудьте познакомить ваших воспитанников с основной военной формой матросов (темные брюки, тельняшка, бескозырка).

Обязательно проговорите, какой рукой моряки отдают честь (правой), поэтому девочка, когда танцует в паре, должна находиться с левой стороны у мальчика.

При моей работе я заметила, что мальчики были увлечены движениями рук, которые характеризовали работу двигателя в моторном отсеке корабля. Каждое движение рук мы, с воспитателем, объясняли, как заводится двигатель, как работают «поршни» (элемент двигателя), как крутится винт, какая качка бывает на палубе корабля и показывали движениями.

Дети пришли в восторг, у них проснулся интерес к танцам, особенно у мальчиков. И все старались попасть в музыкальный размер.

Девочки не остались в стороне. Они ожидали своих героев на импровизированном пирсе (условное место в зале).

При встрече «на берегу» (по сюжету танца), у нас был хороший опыт взаимодействия детей в паре. Воспитанники делали одинаковые движения,

встречались и расставались по сюжету песни, играли в «ладушки», кружились «лодочкой» и все было выполнено эмоционально.

Дети понимали сюжет и передавали эмоции.

Многие стали активно взаимодействовать друг с другом и заранее выбирать себе партнера: мальчики хотели взять ту девочку, которая лучше запоминала движения, а выбор девочек часто совпадал с симпатией к мальчику. Такой подход в танце, зарождает правильное взаимоотношение между воспитанниками.

Вывод

Правильно и грамотно подобранный сюжет и правильный подход в игре активно вовлекает воспитанников в обучающий процесс, позволяя развивать полученные навыки и воспитывать чувства патриотизма.