

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Зыковский детский сад»**

**Презентация опыта работы по теме:
Использование кинезиологических сказок в работе педагогов,
сопровождающих детей с ОВЗ**

**Выполнили:
учитель-логопед
Машкова М. В.
педагог-психолог
Ковба В. В.**

Ни для кого не секрет, что в последние годы все чаще к нам в образовательные учреждения приходят дети, имеющие те или иные нарушения. Как правило, нарушения эти комплексные, представляющие собой незрелость психических процессов, нарушения речевой деятельности, затруднения в развитии двигательных функций (в частности - мелкой моторики) и низкая работоспособность в целом. Детям сложно справиться с нагрузками, они эмоционально-нестабильны, вследствие чего возникают проблемы с освоением образовательной программы.

Несложно понять, что для работы с таким объемом нарушений требуется комплексный всесторонний подход, чтобы за период дошкольного детства помочь обучающимся преодолеть имеющиеся проблемы, предупредить развитие патологических состояний и укрепить психическое здоровье.

При подборе методик и планировании системной работы специалистов нашего образовательного учреждения с детьми с ОВЗ, был выбран нейропсихологический подход, а именно, использование кинезиологических сказок [3].

Кинезиологические сказки – это комплекс упражнений, направленных на активизацию и синхронизацию работы обоих полушарий головного мозга, объединенных сказочным сюжетом.

Согласно работам В. М. Бехтерева, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, И. М. Сеченова и др., доказано влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности и развитие речи. Также доказано, что под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения – совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы, повышается пластичность нервных процессов. Следовательно, для стимуляции интеллектуального и речевого развития, возможно применение кинезиологических сказок [2].

К тому же, данный подход является здоровьесберегающей технологией, соответственно позволяет нам решить одну из основных задач ФГОС – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей [1].

Основная цель использования кинезиологических сказок в нашей работе – развитие психических процессов и связной речи дошкольников.

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику пальцев и кистей рук.
2. Развивать навык ведения коллективной (совместной) деятельности.
3. Снижать эмоциональную возбудимость.
4. Создавать положительный эмоциональный настрой.

Целевая группа – дети с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Занятия с применением кинезиологических сказок являются подгрупповыми, в работе педагога-психолога организуются раз в неделю, в работе учителя-логопеда раз в две недели.

Работа с кинезиологическими сказками состоит из трех этапов. Рассмотрим каждый из них подробнее.

Первый этап является подготовительным. На нем мы знакомим детей с основными кинезиологическими упражнениями, которые понадобятся нам для дальнейшей работы. Разучивание упражнений происходит в игровом формате с включением потешек, прибауток и стихотворных текстов. Продолжительность этого этапа небольшая, зависит от возраста и нозологии детей. Как правило, уже через 3-4 недели мы переходим к следующему этапу.

Второй этап – разучивание и воспроизведение кинезиологических сказок. На этом этапе мы используем готовые кинезиологические сказки, которые есть в свободном доступе в интернете.

На первых занятиях педагог знакомит детей со сказкой, читая ее и сопровождая показыванием упражнений, соответствующих тексту. Далее – сказка обсуждается, проговариваются главные герои и их действия, отмечаются упражнения, которые встретились в процессе чтения. На последующих занятиях, педагог вновь читает сказку, и дети вместе с ним проделывают кинезиологические упражнения по тексту. Затем, дети с помощью педагога пробуют рассказать разучиваемую сказку. И на завершающем этапе – дети способны самостоятельно воспроизвести сказку и продемонстрировать все упражнения. Работа с одной сказкой рассчитана в среднем на четыре занятия педагога-психолога и на два занятия учителя-логопеда.

Методические рекомендации не предполагают систему дополнительной работы со сказками, но мы решили усложнить подход и дополнить его играми на развитие памяти, внимания и мышления. К каждой разученной сказке, нами разработан комплект дидактических игр. В этот комплект входят: «Четвертый лишний», «Найди все объекты на картинке», «Найди отличия», «Сложи картинку». Такой подход вызывает у детей дополнительный интерес и позволяет более детально проработать сказку.

Третий этап – этап творческий. Совместно с детьми, мы переходим к самостоятельному придумыванию кинезиологических сказок. Но, так как данный процесс должен быть контролируемым, нами были разработаны специальные карточки, на основании которых и происходит сочинение сюжета сказки.

Изображение на каждой карточке представляет собой то или иное упражнение. Все карточки делятся на три группы. Первая группа – предмет или живое существо, вторая группа – какое-либо действие, третья группа – местонахождение.

Ребенку предлагается выбрать по одной карточке из каждой группы и по простой схеме «кто-где находится-что делает» придумать начало нашей сказки, сопроводив при этом каждую карточку кинезиологическим упражнением. В процессе придумывания, мы помогаем ребенку сформулировать логически связный, развернутый текст. Напоминаем, с чего обычно начинаются и чем заканчиваются сказки, предлагаем дополнить

предметы описательными характеристиками, контролируем сюжетную линию.

Например, выпадают карточки «бабочка», «дом», «баранки». Формулируем сказку: «Жила была красивая бабочка. У нее был большой дом. Больше всего на свете она любила пить чай с баранками...». Далее, вышеуказанная схема повторяется, мы лишь помогаем детям направить ход их мыслей. Например, бабочке мы можем придумать друга или соседа, обозначив его местонахождение и любимые действия, а потом отправить их в гости или путешествие, где они встретят еще какого-нибудь персонажа. Сказка может продолжаться столько, сколько нам захочется, и ее сюжет всегда можно развернуть, скорректировать или завершить.

В процессе придумывания, карточки, которые вытягивает ребенок, выкладываются в линию на столе, либо закрепляются на доске, это помогает удерживать сюжетную линию и потом полностью воспроизвести сказку. При необходимости, либо по желанию ребенка, сказка записывается или зарисовывается, для дальнейшей демонстрации друзьям или родителям.

Для детей данный этап интересен тем, что можно проявить фантазию и почувствовать себя настоящим писателем. Для педагогов – это возможность проработать дополнительные задачи, направив фантазию ребенка в нужную сторону. Например, учитель-логопед может проработать звукопроизношение и грамматическую сторону речи, а педагог-психолог – поработать над страхами и переживаниями ребенка.

Работу в данном направлении мы ведем второй год и уже можем сделать выводы о полученных результатах. Согласно данным мониторинга, который проводился совместно с воспитателями целевых групп, уровень развития познавательных процессов увеличился в старшей группе на 5% (в сравнении с этим же периодом предыдущего учебного года), в подготовительной группе на 9%. Связная речь также вышла на новый уровень (несмотря на то, что требуется дальнейшая работа в этом направлении). Детям стало гораздо легче формулировать предложения и формировать из них связный текст.

Воспитатели отмечают, что дети целевой группы стали более усидчивы на занятиях, а в самостоятельной деятельности проявляют интерес к сочинительству.

Конечно, в работе продолжают присутствовать трудности. Детям со сложными сочетанными нарушениями требуется гораздо больше времени для освоения представленных этапов. Подобная проблема и с часто болеющими детьми.

Но мы ведем работу по их преодолению (даем рекомендации родителям и воспитателям, прорабатываем некоторые моменты индивидуально). Также, мы планируем расширить целевую аудиторию, разработав карточки и сказки для детей более младшего возраста, включающие в себя кинезиологические движения на развитие общей моторики.

Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.
2. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
3. Картотека «Кинезиологические и нейропсихологические игры и упражнения», Печуева О. В., Свитальская О. В., Титова Н. А., Яковлева И. Т., 2022 г. [интернет-ресурс]
4. Кинезиологические сказки для детей, составитель Уфимцева Л. А. [интернет-ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2024/01/28/kineziologicheskie-skazki-dlya-detey>