

Консультация для воспитателей

«Организация и проведение изобразительной деятельности в детском саду»

Старший воспитатель А.В. Фирсова
2020 г.

В изобразительной деятельности выделяется три вида – рисование, лепка, аппликация. И все они в полной мере влияют на всестороннее развитие ребенка, а именно: на умственное развитие. Ведь мыслительная деятельность ребенка находится в зависимости от деятельности руки. Благодаря руке ребенок получает более дифференцированные сведения о форме предметов, о пространстве и величине. На занятиях по изобразительной деятельности дети учатся анализировать и сравнивать. Непосредственное, наглядное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного развития ребенка, т.е. происходит знакомство и овладение знаниями о цвете, форме, величине, положении в пространстве. Рисование, лепка и аппликация способствуют эстетическому развитию, формируют творческое воображение. Так же изобразительная деятельность развивает нравственные качества. Особенно это проявляется на коллективных занятиях, когда возникает необходимость делиться, оказывать помощь друг другу, советоваться и договариваться. Для создания рисунка, лепки или аппликации необходимо проявить усилие, приложить труд, овладеть умениями лепить, вырезать, рисовать предмет, а также овладеть техническими навыками. Все это влияет на развитие таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. Участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них – один из видов трудового воспитания, осуществляемый в процессе изобразительной деятельности.

Таким образом, изобразительная деятельность влияет на умственное, сенсорное, эстетическое, нравственное и трудовое воспитание детей.

Для полноценного проведения рисования, лепки и аппликации педагогу необходимо знать методику проведения занятия и владеть техническими приемами и навыками. Как правило, занятия по изобразительной

деятельности проводятся фронтально (т.е. одновременно со всеми детьми), для успешного проведения которых большое значение имеет заблаговременная подготовка. Она складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленности самого воспитателя.

Подготовка материалов и оборудования к занятию и предшествующая работа с детьми.

Важным условием при обучении детей изобразительной деятельности является обеспечение занятий необходимым оборудованием, материалами, пособиями.

Следует уточнить, какие материалы будут нужны, и заранее все подготовить. Для большинства занятий материал необходимо готовить с запасом: по два-три листа на ребенка с целью поощрения создания вариантов, возможности повторения и закрепления умений и навыков, развития творчества или чтобы заменить «испорченный» листок.

На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией воспитателю необходимо иметь указку и столик-мольберт любой конструкции. На мольберте крепится лист бумаги для демонстрации приемов исполнения работы, образец, картина, иллюстрации. На столике устанавливается модель для лепки – скульптура, игрушка, образец из глины, сделанной воспитателем, и т. п.

При рисовании необходима посуда для краски, например, маленькие солонки, в том случае если краски не находятся в индивидуальной таре, как гуашь, или на занятиях в младшей группе. Воду для мытья кистей необходимо давать детям в специальных стаканчиках с подставками-держателями для кисточек. Для осушения кисти от лишней краски или воды каждому ребенку нужна бумажная салфетка.

На занятиях по рисованию во всех группах применяются круглые мягкие кисти № 9,10,11,12; также необходимы простые графитные и цветные карандаши. Для младших дошкольников следует иметь наборы по 6 цветов, для старших – из 12.

Для работы с клеем на занятиях по аппликации необходимы подносы для раздаточного материала, кисть, а также цветная и белая плотная бумага.

Для лепки используется пластилин, в некоторых случаях глина. На занятиях лепкой каждому ребенку необходимо иметь доску размером 20×25 см. Старшим детям для обработки изделия требуется стек, для сглаживания поверхности вылепленных фигурок – вода.

Целесообразно закрепить за каждым ребенком постоянное место. Примерно раз в полугодие следует производить новое распределение мест. Необходимо определить место для мольберта, на котором производится показ, крепится образец и т.д. Свет на него должен падать слева или право, чтобы все показываемое было хорошо видно. При расстановке столов в 2 ряда мольберт располагается по оси прохода на расстоянии 2 м от передних столов. Если столы стоят в 3 ряда – то по оси среднего ряда, но на расстоянии не менее 2,5 метров.

К подготовке материала следует привлекать детей. Как показала практика, целесообразно сочетать работу дежурных (начиная со средней группы) с самообслуживанием детей. Это дисциплинирует детей, создает серьезный, деловой настрой на занятие. Все оборудование и материал к занятиям следует размещать в определенном месте, чтобы дети знали, откуда взять все необходимое для занятия и убрать после его окончания.

Просматривая занятия на месяц, необходимо определить, как они соотносятся со всей воспитательной программой. Нужно учитывать, какие литературные произведения знают дети, какие произведения они разучивают, исполняют на музыкальных занятиях и др.

При подготовке детей к занятиям по изобразительной деятельности необходимо дать наглядные примеры для дальнейшего изображения в работах. Для этого можно сходить на прогулку, рассмотреть, понаблюдать за окружающим миром, природой; в процессе наблюдения воспитатель расспрашивает детей о предметах, их размерах, цвете, чтобы правильно применить знания на занятиях.

Повышают интерес детей к содержанию рисунка песенки или загадки, использовать которые воспитатель может как во время занятий по изобразительной деятельности, так и на других занятиях. А перед занятием по изобразительной деятельности образцы восприятия и представлений, имеющиеся у детей, необходимо повторить и уточнить.

Весь перечисленный материал, как для работы детей, так и для показа воспитателем должен быть заранее хорошо продуман и тщательно подготовлен. Заготовка материала к таким занятиям, как аппликация или рисование требует много времени, поэтому готовить его нужно накануне, а иногда и еще раньше.

Организация занятий

В первой младшей группе изобразительная деятельность вводится впервые, поэтому основной задачей занятий является привлечение детей к рисованию и лепке.

Иногда порядок проведения занятий по рисованию и лепке может быть нарушен и в одну неделю проводится два занятия рисованием, а в другую – два занятия лепкой. Данный порядок необходим для закрепления умения, полученного ребенком по одному из видов деятельности, т.к. перерыв в неделю велик для малышей и они забывают, чему научились на предыдущем занятии.

Дети рисуют, лепят или конструируют примерно 8-10 минут: одни заканчивают раньше, другие несколько позже. Учитывая, что маленькие дети еще не имеют учебных навыков, в начале года воспитатель может разрешить ребенку выйти из-за стола, если тот устал и не хочет больше заниматься.

Процесс занятия делится на 3 части: 1) вступительная часть; 2) руководство процессом выполнения работы; 3) заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Вступительная часть занятия. **Процесс формирования замысла** (в результате ребенок должен понять - Что? и как? надо делать). Одна из главных задач воспитателя - **создать атмосферу творчества** и сохранить у детей до конца занятия **интерес к работе**. Поэтому, не следует начинать занятие с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины. Нарушителями дисциплины, как правило, бывают легко возбудимые, неуравновешенные дети, которых можно быстро успокоить, переключив их внимание на интересные объекты. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание. Педагог объявляет **тему, знакомит детей с предметом**, который они будут изображать. **Формулировка темы**, появившийся у детей **игровой мотив деятельности** должны помогать решить поставленную задачу. Это позволяет и анализ в конце занятия провести в игровой форме. Формулировка темы должна быть неожиданной, вызывающей эмоции, предоставляющей ребенку возможность выразить в работе что-то свое, только что придуманное.

Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т.п.

Воспитатель ставит перед детьми **задачи изображения**. Например, воспитатель ставит задачу научиться видеть и изображать мелкие предметы, включающие детали. Это необходимо для развития мелких мышц пальцев, координации, формирования умения наблюдать.

В младших группах занятие часто начинается с игры: входит кукла (мишка, зайка), здороваются с детьми, садится на место, с которого её видят все дети.

После объяснения дети садятся лицом к столу, воспитатель проверяет осанку детей и напоминает всем, с чего нужно начать работу.

Обследование предмета, анализ природы – ответственный момент, формирование у детей умения смотреть – одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ для последующей работы

имеют свою специфику в каждом виде изобразительности. Обследование помогает детям продумать способ изображения предмета.

Воспитатель должен объяснить и показать способы изображения, проговаривая свои действия. После объяснения необходимо закрепить полученные знания. Дети должны повторить за воспитателем или сами порядок выполнения этапов работы, их последовательность. **Рекомендуется (в старшем возрасте) активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.**

В целях большей организованности и четкости в работе в старших группах воспитатель может предложить кому-либо из детей повторить задание.

Длительность первой и третьей части – наиболее короткие по времени — 2-5 мин в зависимости от задания и возраста детей. Более длительно объяснение при новой программной задаче и менее длительно при закреплении знаний и умений.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать **во второй части занятия**. В процессе выполнения детьми самой работы воспитатель должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Делать много общих замечаний в процессе занятия не следует, так как они прерывают ход мыслей детей, мешают их творческому процессу.

После того, как налажена работа группы в целом, можно на время перейти к индивидуальному руководству. Однако, **спешить с помощью не стоит**, надо дать возможность ребенку самому справиться с возникшими трудностями. Если же он действительно не справляется, то следует ему помочь, в основном в форме наводящих вопросов, советом и лишь в редких случаях показом изображения и то только на отдельном листе, а не на рисунке ребенка. В младших группах в ходе занятия воспитатель чаще сам приходит на помощь, т.к. дети далеко не всегда знают, как им спросить.

Начиная со средней группы дети обращаются к воспитателю, поднимая руку. Однако и самому педагогу необходимо следить за тем, кто из ребят испытывает какое-то затруднение, и вовремя приходит на помощь. Постепенно детей приучают преодолевать трудности, самостоятельно искать решения. Некоторые ребята любят поминутно поднимать руку и о чем-либо спрашивать. Если воспитатель не обращает сразу на них внимание, могут подолгу сидеть с поднятой рукой, ничего не делая.

Если намечается какое-либо **общее затруднение** или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и прослушать дополнительное разъяснение. Если ребенку надоело выполнять работу в силу каких-то обстоятельств (по натуре неусидчивый, не получается, не понял темы, задания, успел сделать быстрее остальных), воспитатель обязан заинтересовать ребенка (объяснить заново, более подробно, помочь с тем,

что не получается, дать дополнительное задание), занять его совместной работой.

В течение всего занятия детей приучают работать спокойно, не вставать без необходимости со своего места. Старшие дошкольники вначале по разрешению воспитателя, а затем и сами по мере надобности, могут сменить карандаш, воду, взять чистый лист бумаги и пр.

Следует, как можно раньше приучать детей поднимать с пола то, что они уронили, вытирать пролитую воду, клей, краску, не ожидая, когда это сделают дежурные или кто-либо из взрослых.

Примерно за 5 мин до конца занятия детей предупреждают о том, что следует заканчивать работу.

В первой младшей группе такое напоминание излишне, так как дети этого возраста еще не в состоянии намечать работу вперед и они не чувствуют время. В начале года на занятии тем, кто закончил работу на несколько минут раньше других, следует предложить тихо выйти из-за стола и спокойно поиграть в стороне, не мешая другим. Начиная со второго полугодия дети обычно привыкают работать в течение всего занятия. Тем, кто выполнил задание раньше других, можно предложить нарисовать или вылепить еще что-нибудь, повторить это же изображение или лепку («Нарисуй еще шарик» или «Слепи еще морковку»).

Во второй младшей группе детей постепенно приучают заканчивать занятие всем вместе, организованно. Однако при этом не следует затягивать занятие. Иногда оно может закончиться и раньше установленного срока, если дети быстро справятся с поставленной перед ними задачей.

В средней и старших группах тем, детям, кто закончил работу раньше других (если времени достаточно), педагог советует дополнить изображение деталями или подходящими по содержанию предметами. Если занятие идет к концу, он предлагает убрать свое рабочее место, сложить оборудование, материалы в ящик стола или отнести на стол для дежурных, поставить свою работу на стенд или на стол воспитателя. Затем ребенок возвращается на место, и педагог предлагает ему спокойно посидеть, отдохнуть, рассмотреть рисунки, лепку товарищей.

Если после того, как воспитатель объявил о завершении работы, кто-то все-таки не успел довести ее до конца, педагог обязательно предоставляет ребенку возможность сделать это, но уже во второй половине дня. Однако надо учить детей укладываться в отведенное для занятия время, учить действовать быстро, без пауз, не отвлекаясь на постороннее. Тем, кто не успевает, на первых порах можно дать лист бумаги поменьше и сразу же после объяснения обратить внимание на то, как они приступили к работе, в чем испытывают затруднение.

Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и воспитателем. Дети рассказывают, что они делали, как, в какой последовательности, что у них получилось, а что нет и почему. Воспитатель, анализируя работы, хвалит детей, у которых получилось правильно, но при

этом в тех работах, где что-то не получилось, воспитатель должен найти хорошо получившееся и отметить это. **Нельзя критиковать работы детей**, так как ребенок может обидеться, замкнуться, игнорировать в дальнейшем воспитателя (обидчика) и занятия.

При анализе работ эффективен метод самоанализа, т. е. ребенок сам рассказывает про свое произведение, почему он сделал так, а не иначе, что у него получилось и не получилось. Во время своего рассказа ребенок преодолевает робость, смущение, развивает речь, мышление, воображение, но данный метод применим, начиная со средней группы.

Анализ детских работ проводится тотчас же после окончания занятия или после прогулки (в первой и второй младших группах анализ ограничивается общей одобрительной оценкой работ). В первом случае между процессом работы и анализом необходим небольшой перерыв, чтобы дать **физическую разминку** детям. Целесообразно предложить воспитанникам встать из-за столов на физминутку, а затем собрать их полукругом или опять посадить на свои места и дать оценку проделанной работе. Очень активно и плодотворно проходит анализ работ после прогулки. Занимает он всего 5-7 минут, что не нарушает общего режима детской жизни. Вопросы, задаваемые воспитателем, должны быть разнообразными. При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой-либо работе. При оценке сюжетных и предметных работ, акцент делается на образность, характерность персонажа (самый смешной, веселый, лучше всех танцующая Матрешка) и выразительность действий (лиса подкрадывается, цыпленок ловит жука). В рисунках с натуры вопросы к детям должны натолкнуть их на сопоставление рисунка и натуры, на правильность строения предмета. Во всех случаях следует **обращать внимание детей на эстетические качества работы** – красоту цветосочетания, расположение на листе бумаги, иногда на чистоту и аккуратность выполнения. После ответов детей на вопросы и их самостоятельных высказываний, заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводится итог занятия.

После занятия воспитанникам предоставляют возможность ещё раз посмотреть работы, поговорить о них. Воспитатель же обращается к тем, кто не очень активен во время анализа, кто, по его мнению, нуждается в индивидуальном обсуждении рисунка, аппликации и др.

После занятия все выполненные рисунки, поделки и игрушки желательно красиво расставить и продемонстрировать родителям в раздевальной комнате. Воспитатель привлекает их внимание к достижениям **всех** детей, а не только своего ребенка. Эта **еженедельная**

выставка для родителей стимулирует желание детей выполнить свою работу красиво. Выставка детских работ действует до следующего занятия, а затем рисунки заменяются новыми.

Оформление работ может быть различным, но эстетически продуманным. На обратной стороне работы обязательно указать дату занятия, тему, автора работы.

Если нет возможности организовывать выставки, детские рисунки, аппликации оформляют в альбоме. На каждого ребенка отводят файл, в который вкладывают рисунок. Указывается имя автора. После занятия воспитатель вынимает предыдущую работу и вкладывает новую.

Самые лучшие работы каждого ребенка выставляют на **постоянно действующей выставке работ**. Эти работы сохраняют длительное время, их постоянно пополняют, заменяют, стремясь, чтобы все дети были участниками этой выставки.

Персональная выставка - одна из форм поощрения детей, обладающих незаурядной фантазией. На отдельную полку нужно собрать все работы одного ребенка, красиво их расставить, написать его имя и фамилию, показать родителям.

Организация выставок дает большие результаты: привлекает детей к изобразительной деятельности, повышает эстетический уровень их работ, активизирует творчество. Каждая выставка должна иметь своё **название** – образное, художественное.

Методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности

На занятиях по изобразительной деятельности воспитатель использует различные методы: показывает приемы изображения, рассматривает с детьми предметы, игрушки, предлагает им обследовать рукой форму предмета. Для того чтобы заинтересовать детей, воспитатель использует игровые приемы, художественное слово, привлекает их собственным опытом, обогащает их впечатления. С этой целью используются словесные приемы: вопросы, предложения, советы и т.п.

Для того чтобы дети получали разнообразные впечатления, воспитатель развивает у них интерес к окружающему, наблюдательность. Во время прогулок нужно обращать внимание детей на красоту цветов, листьев, деревьев, предложить детям не только рассмотреть их, но и потрогать, понюхать. В процессе таких наблюдений у детей уточняются представления о форме предметов, их строении, цвете. Заинтересовать детей помогает художественное слово.

В первой младшей группе воспитатель обучает детей основным техническим навыкам изобразительной деятельности. Занятия должны проводиться в форме игры, образно и эмоционально, с использованием различных игровых ситуаций.

Во второй младшей группе важное место в методике обучения детей занимает прием совместных действий взрослого и ребенка – их сотворчество. Почти все занятия в этой группе проводятся в игровой форме, а основными приемами обучения являются обследование предмета изображения перед занятием, полный и частичный показ способов изображения.

Используя такие приемы обучения, как показ, общение с ребенком в процессе занятия, анализ детских работ, педагог постепенно воспитывает у детей умение подбирать красивые цветовые сочетания в своих работах.

На занятиях с детьми **средней группы** (вторая половина года) при объяснении задания воспитатель не прибегает к показу способов изображения, а лишь подводит детей к осознанию того, что они те же, что применялись ранее при рисовании какого-нибудь другого предмета.

Основными приемами обучения являются предварительные наблюдения и специальное рассматривание предметов с обследованием. В процессе рассматривания воспитатель обращает внимание на выразительные стороны образа: его форму, детали, строение, пропорции. Кроме рассматривания предметов, можно использовать показ иллюстраций.

В старшей группе воспитатель использует такие приемы, как рассматривание с детьми природы, зрительное обследование предметов, беседы, объяснение задания и частичный показ. При рассматривании можно задавать вопросы о способах изображения, последовательности.

Иногда можно использовать музыку, что усиливает восприятие образа, формирует чувства ребенка.

Основным приемом обучения **в подготовительной к школе группе** является рассматривание предметов, выделение элементов, их цвета, положения. Может использоваться обведение элементов рукой.

В начале занятия целесообразно проводить упражнения (2-3 минуты), в процессе которых дети учатся изображать сложные элементы.

При обучении дошкольников **всех возрастных групп** широко используются игровые приемы, которые повышают эмоциональный настрой детей на занятии.