

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Зыковский детский сад»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБДОУ «Зыковский детский сад»
Протокол № 2 от 15.12.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
«Зыковский детский сад»
И.А. Каширина
Приказ № 004 от 11.01.2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЯ В ДОУ

Автор-составитель Саразева Светлана Александровна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Зыковский детский сад»
с. Зыково Березовского района Красноярского края

2020г.

«Зыковский детский сад»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБДОУ «Зыковский детский сад»
Протокол № 2 от 15.12.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
«Зыковский детский сад»
_____ И. А. Каширина
Приказ № 004 п.5 от 11.01.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЯ В ДОУ

**Автор-составитель Саразева Светлана Александровна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Зыковский детский сад»
с. Зыково Березовского района Красноярского края**

2020г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	5

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Модель образовательного процесса	6
2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4 – 5 лет	6
2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет	8
2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки	11

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	11
3.2. Организация предметно-пространственной среды	12
3.3. Кадровые условия реализации программы	12
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	13
3.5. Учебно-тематический план (средняя группа)	14
3.5.1. Содержание программы	15
3.6. Учебно-тематический план (старшая группа)	23
3.6.1. Содержание программы	24
3.7 Учебно-тематический план (подготовительная к школе группа)	31
3.7.1. Содержание программы	32
3.7.2. Циклограмма деятельности	36
3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма	37
3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	38
3.9.1. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности	42

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Рабочая программа составлена с учетом основной образовательной программы МБДОУ «Зыковский детский сад», написанной на основании основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,

дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).

1.1.1. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ, включают в работу максимальное количество органов чувств: зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю для воспитанников средних групп и 2 раза в неделю для воспитанников старших и подготовительных групп. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка для средних групп 28 ч., для старших и подготовительных групп 57 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	1	28
Старшая группа	25 мин.	2	57
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	57

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательного опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных

- детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
 - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
 - развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, с носка, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику

настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «улитка» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выразить различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить

девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Радуга» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме ежегодного отчетного концерта «Золотой светлячок». Мероприятие является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2 Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации развивающей предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал,
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог, музыкальный руководитель, имеющий высшее образование, со стажем хореографической работы 10 лет.

(курсы повышения квалификации в Краевом государственном автономном учреждении дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» по программе «Фитнес – технологии в системе дошкольного образования (игровой стрейчинг, степ-аэробика, хатха-йога, фитбол-аэробика)»(Удостоверение N 58846 сентябрь 2019 г.); в настоящее время прохожу курсы по «Переподготовки и методике дополнительного образования детей и взрослых: Хореографическое искусство» (дистанционно, г. Москва 2019 г.-2020 г.)

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Пианино – 1 шт.
5. Электронное пианино – 1 шт.
6. Музыкальный центр – 2 шт.
7. Мультимедийный проектор - 2 шт.
8. Проекционный экран – 2 шт.,
9. ноутбук «ASUS» - 2 шт.
10. USB- носитель – 2 шт..

11. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.5. Учебно- тематический план

СРЕДНЯЯ ГРУППА
Общее количество часов – 28 часов.

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Октябрь	<p><i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> Осенний листопад.</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».</p> <p>-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p> <p>-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по кругу».</p>	4	Осенний праздник	1
Ноябрь	<p><i>Тема 3.</i> Заводные султанчики.</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p> <p>-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево».</p>	5	Праздник мам	1
Декабрь	<p>-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p>	4	Праздник Нового года	1
Январь	<p><i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки.</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «масленица».</p> <p>-Разучить игру с платочком «Гари, гари</p>	3		

	ясно»			
	-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца используя народные движения.		Праздник «Масленица»	1
Февраль	-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	4		
	-Расширять познания русских народных движений передовая характер молодецкой удали.			
	<i>Тема 5. У мамы – кошечки.</i> -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и взаимодействовать в паре.			
	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки и переходить в линии.	4	8 мата	
Март	-Учить детей правильно работать в паре, двигаться аккуратно и уважительно по отношению к партнеру.			
	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.		Показ	
Апрель	-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.	4	ито гового	1
	-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.		мер оприятия	
	<i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i>			

3.5.1. Содержание программы.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------	----------	----------	----------	----------

<p style="text-align: center;">О К Т Я Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Страусы». 3. Игровой стретчинг «Кошечка»- стопы, «Бутерброд». 4. Танцевальная композиция «Листопад» - с листиками</p>	<p><u>Занятие 4.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Страусы». 3. Игровой стретчинг «Кошечка»- стопы, «Бутерброд». 4. Музыкально-ритмическая композиция с зониками «Прогулка под зонтом» (авт. М. Парцхаладзе). 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p style="text-align: center;">Н О Я Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 5.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Работа с руками на середине зала (вверх, вниз, в стороны, «полочка», «талия», «солнышко») 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p><u>Занятие 9.</u> 1. Разминка. 2. Партерная гимнастика: -«Кошечка»- стопы; - «мостик», «кольцо»</p>	<p><u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Работа с руками на середине зала (вверх, вниз, в стороны, «полочка», «талия», «солнышко») 5. Игровой самомассаж, релаксация</p>	<p><u>Занятие 7.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Партерная гимнастика: -«Кошечка»- стопы; - «мостик», «кольцо» 4. Работа с руками на середине зала (вверх, вниз, в стороны, «полочка», «талия», «солнышко») 5. Игровой самомассаж, релаксация. 6. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> 1. Разминка. 2. Партерная гимнастика: -«Кошечка»- стопы; - «мостик», «кольцо» 3. Работа с руками на середине зала (вверх, вниз, в стороны, «полочка», «талия», «солнышко») 4. Игровой стретчинг – растяжка на полу-спагат.</p>

Д
Е
К
А
Б
Р
Ь

<p>3. Работа с руками на середине зала (вверх, вниз, в стороны, «полочка», «талиа», «солнышко»)</p> <p>4.Игровой стретчинг – растяжка на полу-шпагат.</p>			
<p><u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4.Музыкально ритмическая постановка со снежинками Г.Гладкова</p> <p>5.. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально ритмическая постановка со снежинками Г.Гладкова</p> <p>5. Разучить с детьми «Танец зверят» на песню – «Пляска лесных зверей».</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>. Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально ритмическая постановка со снежинками Г.Гладкова.</p> <p>5. Закрепить с детьми «Танец зверят» на песню – «Пляска лесных зверей».</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3.Подготовка к Новогодним утренникам: закрепление танцевальных композиций</p> <p>5.Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p><u>Занятие 14.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними</p>	<p><u>Занятие 15.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними</p>	<p><u>Занятие 16.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная</p>	

Я
Н
В
А

Р Б	<p>плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</p>	<p>плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Хороводная игра «Ниточка и иголочка»</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Масленица». Разучиваем «хлопушки» и «топотушки».</p>	
Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Масленица». Закрепляем и исполняем «Хлопушки» и «Топотушки».</p> <p>6. Игра с платочком «Гари, гари ясно».</p>	<p><u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом).</p> <p>2. Гимнастика на постановку рук и корпуса.</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкальная игра «Бусинки» (на ориентировку в пространстве).</p> <p>5.Разучивание музыкально-танцевальной игры в паре (девочка с мальчиком) «Выбери себе пару».</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом).</p> <p>2. Гимнастика на постановку рук и корпуса.</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкальная игра «Бусинки» (на ориентировку в пространстве).</p> <p>5.Разучивание музыкально-танцевальной игры в паре (девочка с мальчиком) «Выбери себе пару».</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом).</p> <p>2. Гимнастика на постановку рук и корпуса.</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкальная игра «Бусинки» (на ориентировку в пространстве).</p> <p>5.Разучивание музыкально-танцевальной игры в паре (девочка с мальчиком) «Выбери себе пару».</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>

<p><u>Занятие 21.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом). 2. Гимнастика на постановку рук и корпуса. 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкальная игра «Бусинки» (на ориентировку в пространстве). 5. Разучивание музыкально-танцевальной игры в паре (девочка с мальчиком) «Выбери себе пару». 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 22</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом). 2. Гимнастика на постановку рук и корпуса. 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик» «Бабочка». 4. Музыкальная игра «Бусинки» (на ориентировку в пространстве). 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом). 2. Гимнастика на постановку рук и корпуса. 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик», «Бабочка». 4. Разучивание танцевальных движений к постановке детского танца. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом). 2. Гимнастика на постановку рук и корпуса. 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Разучивание танцевальных движений к постановке детского танца. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
---	--	--	---

А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 25.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом).</p> <p>2. Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>3. Музыкально-постановочные комбинации к танцам.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки, перемена с бегом).</p> <p>2. Игровой самомассаж, релаксация.</p> <p>3. Музыкально-постановочные комбинации к танцам.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Показ контрольного итогового мероприятия «Золотой светлячок».</p>
	Итого:			28 часов

3.6. Учебно- тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 57 часов.

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Октябрь	<p><i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»</p>	9	<p><i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»</p>	3	«Осенины»	1
	<p><i>Тема 3.</i> «Культура</p>					

	поведения в театре»					
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	8		1	Праздник для МАМЫ.	
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	10		2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	6	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, Коляда!».	1		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	7	«Масленица»	2		
Март	<i>Тема 8</i> Подготовка номеров к празднику «8 марта». Подготовка номеров к итоговому мероприятию «Золотой светлячок»	9	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	1	«Золотой светлячок»	1
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Детский танец» «Народный танец»	9		2		

3.6.1. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> <i>Тема</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Тема</i> «Культу</p>	<p><u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре».</p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Освоение партерной гимнастики.</p>

	<p>ра поведения на занятиях хореографии» :</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. <p>«Танец с листиками»</p>	<p>«Танец с листиками».</p> <p><u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.</p> <p>Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).</p> <p>«Танец с листиками»</p> <p>Разучивание танцевальной постановки с яблочками автор и композитор В. Осошник.</p>	<p>маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>«Танец с листиками»</p> <p>Закрепление танцевальной постановки с яблочками автор и композитор В. Осошник.</p> <p><u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plié</i> с одновременной работой рук.</p> <p>Знакомство с партерной гимнастикой.</p>	<p><u>Занятие 8.</u></p> <p>Закрепление комбинаций партерной гимнастики (разработка стопы, работа с осанкой, упражнения на растяжку).</p>
	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p>Закрепление комбинаций партерной гимнастики (разработка стопы, работа с осанкой, упражнения</p>			

<p>на растяжку).</p> <p>Разучивание базового шага с правой и левой ноги, правильность его исполнения в комбинациях на 8,4,2.</p>			
<p>Занятие 10.</p> <p>Тема «Танцевальное искусство»</p> <p>Познакомить детей с партерной гимнастикой:</p> <p>- упражнения на разработку и закрепление стопы.</p> <p>- упражнения на гибкость: «Змейка», «мостик», «кольцо».</p> <p>Занятие 11.</p> <p>Познакомить детей с партерной гимнастикой:</p> <p>- упражнения на пресс живота «березка», «ножницы».</p> <p>- упражнения на выворотность «Бабочка»,</p>	<p>Занятие 12.</p> <p>Научить детей выработать равновесие:</p> <p>- упражнение «страус».</p> <p>Закрепить упражнения партерной гимнастики.</p> <p>Занятие 13.</p> <p>Разучивание танцевальных номера для праздника мамам «Маленькие мамы» танцевальная композиция с колясками а песню К.Орбакайте «Губки бантиком».</p>	<p>Занятие 14.</p> <p>Закрепление танцевального номера для праздника мамам.</p> <p>«Маленькие мамы» танцевальная композиция с колясками а песню К.Орбакайте «Губки бантиком».</p> <p>Занятие 15.</p> <p>Закрепление танцевального номера для праздника мамам.</p> <p>«Маленькие мамы» танцевальная композиция с колясками а песню К.Орбакайте «Губки бантиком».</p>	<p>Занятие 16.</p> <p>Закрепление и чистка танцевальной композиции.</p> <p>Занятие 17.</p> <p>Показ танцевальной композиции ко дню мам.</p>

<p>«Лягушка».</p>			
<p><u>Занятие 18.</u> <i>Тема «Виды хореографии».</i> - Познакомить детей с видами хореографии:</p> <p>классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблуки) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.</p> <p><u>Занятие 19.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца – хоровод с платочками.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> <i>Тема «Народный танец».</i> - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.</p> <p>Движения ног: «хороводный шаг». Для мальчиков разучивание танцевальных композиций: «Пингвины» - детский танец; - «Снеговик» - детский танец (работа с предметом - метла).</p> <p><u>Занятие 21.</u> Движения ног: «хороводный шаг»; (<u>девочки</u>) Движение рук: Научить работать с платком в развернутом виде, с каскадной переменной рук по линиям. Движения ног: «пингвиний шаг» с перестроениями: «крук», «линии», работа в паре; (<u>мальчики</u>) при седании (с хлопучками руками по бедрам). Танцевальная</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Танцевальные композиции для Новогоднего утренника. - танец «Пингвинов»- детский танец; - танец «Снеговиков» - детский танец; - танец «Снегурушек» - хоровод с платочками.</p> <p><u>Занятие 23.</u> Танцевальные композиции для Новогоднего утренника. - танец «Пингвинов»- детский танец; - танец «Снеговиков» - детский танец; - танец «Снегурушек» - хоровод с платочками.</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Закрепление и чистка танцевальных композиций для Новогоднего утренника. - танец «Пингвинов»- детский танец; - танец «Снеговиков» - детский танец; - танец «Снегурушек» - хоровод с платочками- закрепить поворот через правое плечо.</p> <p><u>Занятие 25.</u> Танцевальные композиции для Новогоднего утренника. - танец «Пингвинов»- детский танец; - танец «Снеговиков» - детский танец; - танец «Снегурушек» - хоровод с платочками.</p>

	<p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p><u>Занятие 26.</u> Танцевальные композиции для Новогоднего утренника.</p> <p>- танец «Пингинов»- детский танец; - танец «Снеговиков» - детский танец; - танец «Снегурушек» - хоровод с платочками.</p> <p><u>Занятие 27.</u> Показ танцевальных композиций на Новогоднем утреннике.</p> <p>- танец «Пингинов»- детский танец; - танец «Снеговиков» - детский танец; - танец «Снегурушек» - хоровод с платочками.</p>	<p>композиция «Пингины».</p>		
<p>я н в а</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Тема «Сюжетный танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «Сюжетный</p>	<p><u>Занятие 30.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Разучивание танца «Масленица» построенного на</p>	<p><u>Занятие 32.</u> Движения ног: шаги: с высоким коленом, с захлестом голени назад, с вытянутой ноги вперед танцевальный;</p>	

Р Б	<p>танец» - игра в танце, перепляс.</p> <p><u>Занятие 29.</u> Тема «Здравствуй Коляда!». Танцевальная комбинация, построенная на элементах народного танца.</p>	<p>сюжетном объяснении движений и перестроениях.</p> <p><u>Занятие 31.</u> Движения ног: шаги: с высоким коленом, с захлестом голени назад, с вытянутой ноги вперед танцевальный; поклон исполняемый в народном стиле для девочек и мальчиков отдельно.</p> <p>Разучивание танца «Масленица» построенного на сюжетном объяснении движений и перестроениях.</p>	<p>поклон исполняемый в народном стиле для девочек и мальчиков отдельно.</p> <p>Закрепление танца «Масленица» построенного на сюжетном объяснении движений и перестроениях.</p> <p><u>Занятие 33.</u> Движения ног: шаги: с высоким коленом, с захлестом голени назад, с вытянутой ноги вперед танцевальный; поклон исполняемый в народном стиле для девочек и мальчиков отдельно.</p> <p>Закрепление и отработка движений танца «Масленица» построенного на сюжетном объяснении движений и перестроениях.</p>	
Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 34.</u> Движения ног: шаги: с высоким коленом, с захлестом голени назад, с вытянутой ноги вперед танцевальный; поклон исполняемый в народном стиле для девочек и мальчиков</p>	<p><u>Занятие 36.</u> Движения ног: шаги: с высоким коленом, с захлестом голени назад, с вытянутой ноги вперед танцевальный; поклон исполняемый в народном стиле для девочек и мальчиков отдельно.</p> <p>Закрепление танца «Масленица» построенного на сюжетном</p>	<p><u>Занятие 38.</u> Движения ног: «шаг с носка с ударом пятки» вперед . Закрепить движения с тростью в руках и со шляпой – работа с предметом. Закрепить понятие фитнес танец. Выучить шаг «V степ» с левой и с правой ноги.</p> <p><u>Занятие 39.</u></p>	<p><u>Занятие 40.</u> Движения ног: «шаг с носка с ударом пятки» вперед . Закрепить движения с тростью в руках и со шляпой – работа с предметом. Закрепить музыкальную постановку «Джентльмены» Закрепить понятие фитнес танец.</p>

	<p>отдельно.</p> <p>Закрепление танца «Масленица» построено на сюжетном объяснении движений и перестроениях .</p> <p><u>Занятие 35.</u> Движения ног: шаги: с высоким коленом, с захлестом голени назад, с вытянутой ноги вперед танцевальный; поклон исполняемый в народном стиле для девочек и мальчиков отдельно.</p> <p>Закрепление танца «Масленица» построено на сюжетном объяснении движений и перестроениях .</p>	<p>объяснении движений и перестроениях.</p> <p><u>Занятие 37.</u> <i>Тема</i> «Подготовка номеров к празднику «8 марта» .». - Познакомить детей с понятием джаз, его стиль и подача.</p> <p>Движения ног: «шаг с носка с ударом пятки» вперед . Выучить движения с тростью в руках и со шляпой – работа с предметом. Познакомить детей с понятием фитнес танец. Выучить шаг «V степ» с левой и с правой ноги.</p>	<p>Движения ног: «шаг с носка с ударом пятки» вперед . Закрепить движения с тростью в руках и со шляпой – работа с предметом. Разучить музыкальную постановку «Джентльмены» Закрепить понятие фитнес танец. Выучить шаг «V степ» с левой и с правой ноги. Разучить музыкальную постановку с использованием фитнес шагов «Наша мама лучше всех!»</p>	<p>Закрепить шаг «V степ» с левой и с правой ноги. Закрепить музыкальную постановку с использованием фитнес шагов «Наша мама лучше всех!»</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 41.</u> Движения ног: «шаг с носка с ударом пятки» вперед . Закрепить движения с тростью в руках и со шляпой –</p>	<p><u>Занятие 43.</u> Разучивание и подготовка номеров к итоговому мероприятию «Золотой светлячок» в номинациях народного и детского танца.</p>	<p><u>Занятие 45.</u> Разучивание и подготовка номеров к итоговому мероприятию «Золотой светлячок» в номинациях народного и детского танца. <u>Занятие 46.</u></p>	<p><u>Занятие 47.</u> Закрепление и подготовка номеров к итоговому мероприятию «Золотой светлячок». Народный танец «Весну звали» - Отработать перестроения из круга в линии и опять в</p>

<p>работа с предметом.</p> <p>Закрепить музыкальную постановку «Джентльмены» Закрепить понятие фитнес танец. Закрепить шаг «V шаг» с левой и с правой ноги. Закрепить музыкальную постановку с использованием фитнес шагов «Наша мама лучше всех!»</p> <p><u>Занятие 42.</u> Движения ног: «шаг с носка с ударом пятки» вперед . Закрепить движения с тростью в руках и со шляпой – работа с предметом.</p> <p>Закрепить музыкальную постановку «Джентльмены» Закрепить понятие фитнес танец. Закрепить шаг «V шаг» с левой и с правой ноги. Закрепить</p>	<p><u>Занятие 44.</u> Разучивание и подготовка номеров к итоговому мероприятию «Золотой светлячок» в номинациях народного и детского танца.</p>	<p>Разучивание и подготовка номеров к итоговому мероприятию «Золотой светлячок». Народный танец «Весну звали». Детский танец «Точка, точка, запятая» композитор Г.Гладков.</p>	<p>круг; - Отработать народные движения «ковырялочка», «боковые приставные шаги»; - Закрепить постановку рук: на талии, «полочка», держаться за руки. Детский танец «Точка, точка, запятая» композитор Г.Гладков. - Закрепить постановку рук: выход рук вверх с разжатием пальцев; - Отработать подскоки в паре вращаясь по кругу; - Отработать выпады в стороны в построении в колонну, поочередно меняя направления через одного.</p> <p><u>Занятие 48.</u> Дорабатывать и чистить танцевальные композиции к районному мероприятию «Золотой светлячок».</p>
---	--	--	--

	<p>музыкальную постановку с использованием фитнес шагов «Наша мама лучше всех!»</p> <p><u>Занятие 49.</u> Дорабатывать и чистить танцевальные композиции к районному мероприятию «Золотой светлячок».</p>			
<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p><u>Занятие 50.</u> Подготовка номеров к итоговому мероприятию «Золотой светлячок».</p> <p><u>Занятие 51.</u> Подготовка номеров к итоговому мероприятию «Золотой светлячок».</p>	<p><u>Занятие 52.</u> Познакомить воспитанников с понятием бальный танец. Разучить основной вальсовый ход. Разучить ра balances.</p> <p><u>Занятие 53.</u> Познакомить воспитанников с понятием бальный танец. Разучить основной вальсовый ход. Разучить ра balances.</p>	<p><u>Занятие 54.</u> Закрепить основной вальсовый ход. Разучить ра balances. Подготовить воспитанников к работе в парах – постановка рук в парах.</p> <p><u>Занятие 55.</u> Закрепить основной вальсовый ход. Разучить ра balances. Подготовить воспитанников к работе в парах – постановка рук в парах.</p>	<p><u>Занятие 56.</u> Познакомить воспитанников с понятием Менуэт. Разучивание основного шага менуэта. Основной ход менуэта в парах.</p> <p><u>Занятие 57.</u> Закрепить с воспитанниками понятие Менуэт. Закрепить основной шаг менуэта. Основной ход менуэта в парах.</p>

Итого: 57 часов				

3.7. Учебно - тематический план

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 57

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Октябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Классический танец»	9	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	1	«Золотая осень»	1
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> «Детский танец»	7		1		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	9	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, Масленица!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетные танцы». Здравствуй коляда!	6		2		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец». «Джаз».	8		1		
Март	<i>Тема 8.</i>					

	«Фитнес танец».	9	Тема 4. «В гости к весне»	4	Итоговое мероприятие «Золотой светлячок»	1
Апрель	Тема 9. Подготовка и показ итогового мероприятия «Золотой светлячок»	9		2		

3.7.1. .Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное</i> занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p> <p><u>Занятие 9.</u> Показ танцевальной композиции «Осень» - работа с предметами. Показ композиции «Ложжари» ко дню народного единства.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> Четкие и красивые движения танца вырабатываются с помощью физической подготовки, закрепление - шаговых и беговых дорожек по кругу с переменной ног на 8,4,2. - середина, пластика рук. - партерная гимнастика (стопы, «бабочка», «кольцо», «мостик», упражнения на пресс) .</p> <p><u>Занятие 4.</u> Движения рук: port de bras на середине зала. Движения ног: releve. Партерная гимнастика. Разучивание танцевальной композиции «Яблочки» на слова и музыка В. Осошника.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Закрепление танцевальной композиции с предметом «Яблочки» на слова и музыка В. Осошника. Разучиваие танцевальной композиции «Осень» - танец с листиками и тканью. Работа с материалом.</p> <p><u>Занятие 6.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Партерная гимнастика. Закрепление танцевальной композиции с предметом «Яблочки» на слова и музыка В. Осошника. Закрепление танцевальной композиции</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Партерная гимнастика. Закрепление танцевальной композиции с предметом «Яблочки» на слова и музыка В. Осошника. Закрепление танцевальной композиции «Осень» - танец с листиками и тканью. Работа с материалом. Закрепление танца «Ложжари» отработка ударов ложками на 4/4.</p> <p><u>Занятие 8.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Партерная гимнастика. Закрепление базового шага и шага V step с проговариванием правой и левой</p>

			«Осень» - танец с листиками и тканью. Работа с материалом. Разучивание танца «Ложкари» отработка ударов ложками на 4/4.	ноги.
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 10.</u> Тема «Детский танец» - Рассказать о ритмичности движений в детском танце. Закрепление базового шага и шага V step с проговариванием правой и левой ноги. Разучивание танцевальной композиции с элементами фитнес технологий «Наши мамы лучше всех» в исполнении Н. Королевой.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> Закрепление базового шага и шага V step с проговариванием правой и левой ноги. Закрепление танцевальной композиции с элементами фитнес технологий «Наши мамы лучше всех» в исполнении Н. Королевой.</p> <p><u>Занятие 12.</u> Закрепление базового шага и шага V step с проговариванием правой и левой ноги. Закрепление танцевальной композиции с элементами фитнес технологий «Наши мамы лучше всех» в исполнении Н. Королевой. Закрепление рисунков использованных в танце: разбивка по линиям, деление линий на разные половины зала, каскадное приседание по линиям.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> Движение ног: шаг с высоким подъемом ноги. Закрепление танцевальной композиции с элементами фитнес технологий «Наши мамы лучше всех» в исполнении Н. Королевой.</p> <p><u>Занятие 14.</u> Закрепление танцевальной композиции с элементами фитнес технологий «Наши мамы лучше всех» в исполнении Н. Королевой. Подготовка танцевальных номеров по ПДД. Проходка со знаками ПДД под произведение И. Русских «Правила дорожного движения».</p>	<p><u>Занятие 15.</u> Закрепление танцевальной композиции с элементами фитнес технологий «Наши мамы лучше всех» в исполнении Н. Королевой. Подготовка танцевальных номеров по ПДД. Проходка со знаками ПДД под произведение И. Русских «Правила дорожного движения». Разучивание подтанцовки к песни «Светофор» музыка Е. Филипповой, слова В. Кожевникова. <u>Занятие 16.</u> Показ танцевальной композиции с элементами фитнес технологий «Наши мамы лучше всех» в исполнении Н. Королевой.</p>
Д Е	<u>Занятие 17</u> Подготовка	<u>Занятие 19.</u> Подготовка	<u>Занятие 21.</u> Подготовка к	<u>Занятие 23.</u> Подготовка к

К А Б Р Ь	<p>танцевальных номеров по ПДД. Проходка со знаками ПДД под произведение И. Русских «Правила дорожного движения». Разучивание подтанцовки к песни «Светофор» музыка Е. Филипповой, слова В. Кожевникова.</p> <p><u>Занятие 18.</u> Подготовка танцевальных номеров по ПДД. Проходка со знаками ПДД под произведение И. Русских «Правила дорожного движения». Разучивание подтанцовки к песни «Светофор» музыка Е. Филипповой, слова В. Кожевникова.</p> <p><u>Занятие 25.</u> Показ Новогоднего карнавала с отработанными танцами: - полька из к/ф Буратино автор А. Буренина; - флеш моб с Бабой Ягой - танец «Зимние забавы» Г.Гладкова.</p>	<p>танцевальных номеров по ПДД. Проходка со знаками ПДД под произведение И. Русских «Правила дорожного движения». Разучивание подтанцовки к песни «Светофор» музыка Е. Филипповой, слова В. Кожевникова.</p> <p><u>Занятие 20.</u> Подготовка к Новогоднему карнавалу. Закрепление перестроений вокруг елки. Разучивание танцев по сценарию праздника: - полька из к/ф Буратино автор А. Буренина; - флеш моб с Бабой Ягой - танец «Зимние забавы» Г.Гладкова.</p>	<p>Новогоднему карнавалу. Закрепление перестроений вокруг елки. Разучивание танцев по сценарию праздника. - полька из к/ф Буратино автор А. Буренина; - флеш моб с Бабой Ягой - танец «Зимние забавы» Г.Гладкова.</p> <p><u>Занятие 22.</u> Подготовка к Новогоднему карнавалу. Закрепление перестроений вокруг елки. Закрепление танцев по сценарию праздника.</p>	<p>Новогоднему карнавалу. Закрепление перестроений вокруг елки. Разучивание танцев по сценарию праздника: - полька из к/ф Буратино автор А. Буренина; - флеш моб с Бабой Ягой - танец «Зимние забавы» Г.Гладкова.</p> <p><u>Занятие 24.</u> Подготовка к Новогоднему карнавалу. Закрепление перестроений вокруг елки. Разучивание танцев по сценарию праздника: - полька из к/ф Буратино автор А. Буренина; - флеш моб с Бабой Ягой - танец «Зимние забавы» Г.Гладкова.</p>
Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 26.</u> <i>Тема «Сюжетные танцы».</i> - Познакомить детей с особенностями сюжетных танцев: игра, перепляс, рассказ, обряд. - Закрепить понятие «Коляда» -</p>	<p><u>Занятие 28.</u> -Веселая разминка по кругу с использованием шаговых и беговых дорожек народного танца. -Закрепляем перестроение из большого круга в малый и обратно без рук.</p>	<p><u>Занятие 30.</u> -Веселая разминка по кругу с использованием шаговых и беговых дорожек народного танца. -Разучиваем танец</p>	

	<p>национальные традиции.</p> <p>- Танцевальная игра «Пляска с медведем» с использованием народных движений «присядка», «хлопушки», «кувырок».</p> <p>- Закрепить игру в сюжетном танце.</p> <p><u>Занятие 27.</u></p> <p>-Веселая разминка по кругу с использованием шаговых и беговых дорожек народного танца.</p> <p>- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах</p> <p>-Дыхательная гимнастика «Страус» на середине зала (стретчинг с элементами йоги).</p> <p>-Закрепление сюжетного народного танца «Пляска с медведем».</p>	<p>- Повторяем хороводные перестроения «круг», «линии», «змейка» не прерывая движения.</p> <p>-Разучиваем народные движения:</p> <p>«ковырялочка», «топотушки» с продвижением вперед с руками вытянутыми вперед и отход назад с высоким поднятием голени, руки согнуты к плечам, локти активно двигаются вверх, вниз.</p> <p>-Закрепляем руки: «полочка», «талия».</p> <p><u>Занятие 29.</u></p> <p>-Веселая разминка по кругу с использованием шаговых и беговых дорожек народного танца.</p> <p>-Закрепляем перестроение из большого круга в малый и обратно без рук.</p> <p>- Повторяем хороводные перестроения «круг», «линии», «змейка» не прерывая движения.</p> <p>-Закрепляем народные движения:</p> <p>«ковырялочка», «топотушки» с продвижением вперед с руками вытянутыми вперед и отход назад с высоким поднятием голени, руки согнуты к плечам, локти активно двигаются вверх, вниз.</p> <p>-Закрепляем руки: «полочка», «талия».</p>	<p>«Масленица» с использованием выученных народных движений.</p> <p>- Закрепляем народную игру с платочком «Гори, гори ясно».</p> <p><u>Занятие 31.</u></p> <p>-Веселая разминка по кругу с использованием шаговых и беговых дорожек народного танца.</p> <p>-Закрепляем и отрабатываем танец «Масленица» с использованием выученных народных движений.</p> <p>- Закрепляем народную игру с платочком «Гори, гори ясно».</p>	
Ф Е Р А Л Ь	<p><u>Занятие 32.</u></p> <p>-Веселая разминка по кругу с использованием шаговых и беговых дорожек народного танца.</p> <p>-Закрепляем и отрабатываем танец «Масленица» с использованием выученных народных движений.</p>	<p><u>Занятие 34.</u></p> <p>-Упражнения на ориентировку в пространстве:«карусель», «воротца».</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p> <p>-Закрепляем и отрабатываем танец «Масленица» с использованием выученных народных движений.</p> <p>- Закрепляем народную</p>	<p><u>Занятие 36.</u></p> <p>-Познакомить детей с понятием «Джаз». С характером исполнения джазовых движений и номеров в целом.</p> <p><u>Занятие 37.</u></p> <p>-Выучить шаговую</p>	<p><u>Занятие 38.</u></p> <p>-Закрепить шаговую дорожку с носка на пятку. Работа с предметом:</p> <p>-Закрепить движения рук с использованием шляпы.</p> <p>-Закрепить движения рук с использованием</p>

	<p>- Закрепляем народную игру с платочком «Гори, гори ясно».</p> <p><u>Занятие 33.</u> -Веселая разминка по кругу с использованием шаговых и беговых дорожек народного танца. -Закрепляем и отрабатываем танец «Масленица» с использованием выученных народных движений. - Закрепляем народную игру с платочком «Гори, гори ясно».</p>	<p>игру с платочком «Гори, гори ясно».</p> <p><u>Занятие 35.</u> -Упражнения на ориентировку в пространстве:«карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов -Закрепляем и отрабатываем танец «Масленица» с использованием выученных народных движений. - Закрепляем народную игру с платочком «Гори, гори ясно».</p>	<p>дорожку с носка на пятку. Работа с предметом: -Выучить движения рук с использованием шляпы. -Выучить движения рук с использованием трости.</p>	<p>трости. <u>Занятие 39.</u> -Закрепить шаговую дорожку с носка на пятку. Работа с предметом: -Закрепить движения рук с использованием шляпы. -Закрепить движения рук с использованием трости. Разучить из выученных движений тане «Джентльмены».</p>
<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 40.</u> Закрепить из выученных движений тане «Джентльмены». -Познакомиться с понятием «фитнес танец». -Разучить движения «V степ», шаговые повороты по 4 -м точкам, прыжок «L апп». - Разучить танец с элементами фитнес технологий «Моя мама лучше всех!»</p> <p><u>Занятие 41.</u> Закрепить из выученных движений тане «Джентльмены». -Повторить спонятие «фитнес танец». -Закрепить движения «V степ», шаговые повороты по 4 -м точкам, прыжок «L апп». - Закрепить танец с элементами фитнес технологий «Моя мама лучше всех!»</p> <p><u>Занятие 48.</u> - Веселая разминка</p>	<p><u>Занятие 42.</u> -Закрепить шаговую дорожку с носка на пятку. -Разучить волну в шеренге с приседанием, руки лежат в стороне на плечах соседа. -Закрепить работу в парах.</p> <p><u>Занятие 43.</u> -Закрепить шаговую дорожку с носка на пятку. -Повторить и отработать волну в шеренге с приседанием, руки лежат в стороне на плечах соседа. -Закрепить работу в парах. -На основе выученных элементов разучить джазовый танец «Я рисую море».</p>	<p><u>Занятие 44.</u> -Закрепить шаговую дорожку с носка на пятку. -Повторить и отработать волну в шеренге с приседанием, руки лежат в стороне на плечах соседа. -Закрепить работу в парах. -На основе выученных элементов закрепить джазовый танец «Я рисую море».</p> <p><u>Занятие 45.</u> - На основе детского танца разучить постановку «Я рисую». -Закрепить джазовый танец «Я рисую море».</p>	<p><u>Занятие 46.</u> - Веселая разминка по кругу с различными беговыми и шаговыми дорожками с чередованием дыхательной гимнастикой. - На основе детского танца закрепить постановку «Я рисую». -Закрепить джазовый танец «Я рисую море».</p> <p><u>Занятие 47.</u> - Веселая разминка по кругу с различными беговыми и шаговыми дорожками с чередованием дыхательной гимнастикой. - На основе детского танца закрепить постановку «Я рисую».</p>

	<p>по кругу с различными беговыми и шаговыми дорожками с чередованием дыхательной гимнастикой.</p> <p>- На основе детского танца закрепить постановку «Я рисую».</p> <p>-Закрепить джазовый танец «Я рисую море».</p>			-Закрепить джазовый танец «Я рисую море».
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 49.</u> Разучивание элементов танца для итогового мероприятия «Золотой светлячок».</p> <p><u>Занятие 50.</u> Разучивание элементов танца, проработка перестроений по рисункам танца для итогового мероприятия «Золотой светлячок».</p> <p><u>Занятие 57.</u> Итоговый показ на выпускном балу.</p>	<p><u>Занятие 51.</u> Закрепление и чистка элементов танца для итогового мероприятия «Золотой светлячок».</p> <p><u>Занятие 52.</u> Закрепление работы с партнером. Отработка элементов танца для итогового мероприятия «Золотой светлячок».</p>	<p><u>Занятие 53.</u> Показ танцев к итоговому мероприятию «Золотой светлячок».</p> <p><u>Занятие 54.</u> Знакомство воспитанников с элементами вальса. Закрепление Вальсового хода. Разучивание вальса в парах.</p>	<p><u>Занятие 55.</u> Закрепление элементов вальса. Закрепление Вальсового хода. Закрепление вальса в парах.</p> <p><u>Занятие 56.</u> Закрепление элементов вальса. Закрепление Вальсового хода. Закрепление вальса в парах. Отработка вальсовых перестроений по рисункам танца.</p>
	<u>Итого: 57 часов.</u>			

3.7.2. Циклограмма деятельности.

Средние группы.	Понедельник	15.40 – 17.40
Старшие группы	Вторник, Четверг	15.30 – 17.55
Подготовительные группы	Среда, Пятница	15.40 – 17.50

3.8. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А. Н. ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.8.1. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.8.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3-5 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3- 5 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3- 5 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 – 5 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не

выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-2, Э-3, Э-4, Э-5).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 - 5 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 18 баллов и выше) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **15-18 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Паспорт Программы.

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография в ДОУ»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none">➤ Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)➤ СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).➤ Устав МБДОУ «Зыковский детский сад» с. Зыково, Березовского района, Красноярского края.
Автор-составитель	Саразева Светлана Александровна
Целевая группа	Дети среднего и старшего дошкольного возраста

<p>Цель Программы</p>	<p>Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей. Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.</p>
<p>Задачи Программы</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. • Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

	<ul style="list-style-type: none"> • Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческие способности детей. • Развить музыкальный слух и чувство ритма. • Развить воображение, фантазию. <p><i>Оздоровительные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление здоровья детей.
<p>Программно-методическое обеспечение</p>	<p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.</p> <p>- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.</p> <p>- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.</p> <p>- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.</p> <p>- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.</p> <p>- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.</p> <p>- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая</p>

<p>Срок реализации программы</p>	<p>гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.</p> <p>3 учебных года с 01.09.2019 по 31.04.2022г.</p>
<p>Ожидаемые конечные результаты реализации Программы.</p>	<p>Овладение средствами музыкально- ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.</p>