

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗЫКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»

**РАССМОТРЕНО**

На педагогическом совете  
МБДОУ «Зыковский детский сад»  
Протокол № 1 «31» августа 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ  
«Зыковский детский сад»  
И. А. Каширина  
Приказ № 066 от «31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ В ДОУ»  
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «РАДУГА»

направленность: художественная  
уровень: базовый  
возраст обучающихся: от 5 до 7 лет  
срок реализации: 2 года, 72 часа

Составитель:  
Саразева Светлана Александровна, музыкальный руководитель

с. Зыково  
2023

# **1. Комплекс основных характеристик Программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная образовательная программа «Хореография в ДОУ» (далее — Программа) предусматривает дополнительное образование детей дошкольного возраста по художественной направленности.

Программа разработана на основе и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- «Об образовании в Российской Федерации». (с изм. и доп. вступ. в силу с 1.03.22г);
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 29.05.2015г., № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. N 09-3242 «Щ направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

**Направленность программы:** художественная, цель и задачи направлены на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (игра на детских музыкальных инструментах, импровизационные движения под музыку, спонтанная импровизационная театрализация).

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, и они адаптированы для дошкольников. Программа составлена с учетом годового плана традиционных мероприятий МБДОУ «Зыковский детский сад», а также основных мероприятий, конкурсов и фестивалей в Березовском районе, проводимых Муниципальным отделом культуры администрации Березовского района, СДК Зыковский, ДК Энтузиаст.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программу художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста,

материально - технические условия для реализации которой имеются на базе нашего МБДОУ «Зыковский детский сад».

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих общеобразовательных программ заключаются в том, что существующие программы музыкально - ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения, является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет. А дети в этом возрасте вовлечены в игровую деятельность, поэтому активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса является значительной частью практических занятий. Целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **Адресат программы**

Дополнительная образовательная программа «Хореография в ДОУ» предназначена для детей в возрасте от 5-х до 7-ми лет включительно.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребёнок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Воспитанник умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая даётся с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он ещё легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создаёт свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

В подготовительном к школе возрасте (6-7 лет) воспитанники отличаются стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Дети легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны взрослых, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъём. В этом возрасте дети склонны постоянно мериться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в этом возрасте детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

### **Возраст, состав, наполняемость групп**

Общее - допустимое число обучающихся по дополнительной образовательной программе «Хореография в ДОУ» составляет 100 человек.

**Возраст** детей, обучающихся по программе 5-7 лет.

**Наполняемость:** количество обучающихся в каждой группе определяется в соответствии с уставом, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

#### **Условия приёма детей:**

- записаться, на обучение, по программе может каждый желающий развить творческие способности своего ребёнка, в том числе и дети с ОВЗ (имеющие тяжелые нарушения речи (ТНР));

- в случае систематической неявки воспитанника на занятия без уважительной причины в течение 1 месяца, место в группе освобождается и передаётся следующему желающему ребёнку, первым записавшимся на обучение по программе;

- запись на обучение по программе проходит ежегодно по возрастной категории каждой группы; законные представители воспитанников в последующих группах подтверждают свои намерения продолжить обучение; на не подтверждённые места проводится добор до полной наполняемости групп.

Таблица №1

Год обучения	возраст	Кол-во групп	Наполняемость 1-ой группы
1 год	5-6 лет	2 группы	30 человек
2 год	6-7 лет	2 группы	20 человек

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Занятия рассчитаны на два года обучения детей с 5 до 7 лет.

Творческие встречи проводятся:

1 год обучения 72 часа, 2 раза в неделю по 25 мин.

2 год обучения 72 часа, 2 раза в неделю по 30 мин.

Образовательный процесс продолжается с сентября по июнь (первая неделя месяца) включительно. В сентябре и в апрель проводится диагностика.

Контингент воспитанников, поступающих на дополнительное образование, проходят процедуру просмотра, направленную на выявление элементарных учебных умений и музыкальных способностей.

В конце апреля проводится **итоговый фестиваль детского творчества «Золотой светлячок»**, где воспитанники демонстрируют приобретённые навыки.

**Проводится на базе Сельского Дома культуры «Зыковский», в рамках сетевого взаимодействия на территории Зыковского сельсовета.**

До конца мая проходит подготовка к выпускному балу. В начале июня подготовка к празднику «День защиты детей».

Всего за год: 72 творческие встречи за 1-ый год обучения;  
72 творческие встречи за 2-ой год обучения.

### **Формы обучения**

Обучение по программе «Хореография в ДОУ» осуществляется в очной форме. В случае перехода МБДОУ «Зыковский детский сад» на удалённый режим работы, допускается заочная форма обучения.

### **Режим занятий**

Таблица № 2

Год обучения	Часы в неделю	Продолжительность	Основание
1 год	2 часа	25 мин.	"Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
2 год	2 часа	30 мин.	

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель** - развитие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Выполнению поставленной цели способствует решению следующих задач:

### **Задачи:**

- обучить детей танцевальным движениям и их названиям, развивая хореографические способности;
- обучить воспитанников слушать музыку, понимать её настроение, характер и передать их, через танцевальные движения;
- обучить пластике, культуре движения, их выразительность;
- обучить ориентироваться в пространстве.
- обучить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- развивать воображение, фантазию;
- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- укрепить здоровье детей.
- воспитывать нравственно - эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- предоставить возможность атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения (5-6 лет)

Таблица № 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало года.	4	1	3	Диагностические таблицы
2	«Культура поведения на занятиях хореографии».	4	10 мин	3.15 мин.	
3	«Осень».	8	1	7	Праздничное развлечение «Осень в гости к нам пришла»
4	«День народного единства».	3	1	2	Праздник «День народного единства»
5	«Здравствуй, Зимушка - зима!»	14	2	12	Праздник «Новый год»
6	«Зимние забавы».	7	1	6	Музыкально - спортивное развлечение «Коляда»
7	«Народная культура и традиции».	7	1	6	Праздник «Масленица»
8	«Международный женский день» «Театральная весна»	4 6	 1	4 5	Праздник «8 Марта»
9	«Музыка и творчество»	9	1	8	Фестиваль детского творчества «Золотой светлячок»
10	«День победы»	2	1	1	Праздник «День победы»
11	«Здравствуй лето!»	4	1	3	Праздник «Лето».
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>11,10</b>	<b>60,15</b>	

#### Учебный план 2 год обучения (6-7 лет)

Таблица № 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало года.	4	1	3	Диагностические таблицы
2.	Профессия «Танцор», «Культура поведения на сцене».	4	1	3	
3.	«Осень»	9	1	8	Праздничное развлечение
4.	«День народного единства»	3	0,15	2,15	Праздничное развлечение
5.	«Я и моя Семья»	5	0,15	4,15	Праздник «День матери»
6.	«Новый год»	8	1	7	Праздник «Новый год»
7.	«Зимние забавы»	6	1	5	Музыкальное развлечение «Колядки»
8.	«День защитника отечества»	5	1	4	Праздник «День защитника отечества»
9.	«Международный женский день», «Весна»	5	1	4	Праздник «8 Марта»
10.	«Театральная весна»	15	1	14	Итоговое мероприятие – Фестиваль детского творчества «Золотой светлячок».
11.	«До свиданья, детский сад!»	8	1	7	Праздник «До свиданья, детский сад!»
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

Таблица № 5

Группы по возрасту	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5-6 лет	2	72
6-7 лет	2	72

### Содержание учебного плана программы

#### Содержание учебного плана программы на 1-й год обучения (5-6 лет)

**Тема 1:** «Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей на начало года».

*Теория (1 ч. по ходу показа упражнений).* Техника правильного выполнения упражнений включённых в диагностику. Знакомство с ритмическим восприятием. Ознакомление с упражнениями на гибкость.

Выявление артистических данных с помощью эмоциональности. Выявление выразительного исполнения танцевальных движений.

*Практика (3 ч.)* Игра «Ритмическое эхо» - воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях. Выполнение упражнений на гибкость: «бабочка», «кольцо». Выявление творческого развития игра «Угадай кто я» - изобразить любое животное в эмоциональном состоянии (весёлый заяц, злой волк, хитрая лиса, грустный медведь, спокойный филин). Выявление выразительного исполнения танцевальных движений - игра «Повтори за мной» - дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопком, подскоки с продвижением.

**Тема 2:** «Культура поведения на занятиях хореографии».

*Теория (10 мин).* Понятие «Хореография». Особенности и польза занятий по хореографии. Внешний вид танцора. Техника безопасности на занятиях.

*Практика (3ч.15 мин.)* Выполнение требований к внешнему виду воспитанников. Выполнение правил построения и переходов по технике безопасности (на расстоянии вытянутых рук: в стороны, в перед). Выполнение приветствия воспитанниками - в начале занятия и поклона - в конце занятия.

**Тема 3:** «Осень».

*Теория (1 ч.):* Понятие «Осень». Понятие «Осеннее настроение» в музыкальном сопровождении: грустном - дождливом, задумчивым - все замерло вокруг; радостном - яркое, оранжевое. Техника безопасности работы с предметами используемыми для танцевальных постановок. Особенности правильного выполнения упражнений и танцевальных движений.

*Практика (7 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение комплексной разминки с использованием игроритмики по кругу. Выполнение игры «Три позы» - подготовка к классическим позам; «Квадрат» - на ориентировку в пространстве по 8-ми точкам. Выполнение танцевальных элементов на основе игроритмики, с использованием их в дальнейшем в танцевальных композициях.

**Тема 4:** «День народного единства».

*Теория (1 ч):* Рассказать о России - огромная многонациональная страна. Ознакомление с танцами на территории России. Ознакомление с танцевальными коллективами прославившими Россию. Ознакомление с элементами движений русского народного танца. Ознакомление с народным инструментом - ложки. Техника безопасности работы с реквизитом.

*Практика (2ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение комплексной разминки с использованием игроритмики с проработкой основных шагов русского народного танца: «хороводный шаг», «с высоким подъёмом голени». Выполнение танцевальных движений русского народного танца. Выполнение работы с ложками на сильную долю с интервалом в 4/4. Выполнение простых, одинарных народных дробей - «топатушки». Выполнение простых одинарных хлопков по калену -

«хлопушки». Выполнение дыхательной гимнастики на середине зала «страус», с использованием игропластики. Выполнение упражнений на полу для разработки стоп - «заячьи уши» и гибкости - «змейка», «мостик», «кольцо» с использованием игровой йоги. Выполнение танцевальных элементов народного танца «пяточка - носочек», «ковырялочка».

**Тема 5:** «Здравствуй, Зимушка - зима!».

*Теория (2 ч.):* Техника танцевальных элементов народного, детского и спортивного танцев. Техника безопасности работы с реквизитом - метла (для мальчиков) и бережным отношением в работе с платком (для девочек). Знакомство с сюжетами танцев: «хоровод», «пингвины», «снеговики».

*Практика (12 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки в кругу на середине зала с использованием игроритмики: ходьба маленькими шагами переваливаясь с ноги на ногу - «пингвины», «хороводный» шаг, «марш» с высоким подъёмом бедра, поскоки с высоким подъёмом бедра, мелкий бег на полупальцах пятясь назад. Выполнение танцевальных композиций: «Пингвины», «Снегурушки», «Снеговики».

**Тема 6:** «Зимние забавы».

*Теория (1 ч.):* Понятие «сюжетный танец» - игра в танце, рассказ перепляс. Знакомство с перестроениями в танцевальной композиции. Правила поведения при работе в паре.

*Практика (6 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение народных позиций рук, на середине зала с использованием игропластики. Выполнение элементов народного танца: «топатушки», «хлопушки» с использованием игроритмики. Выполнение трюкового элемента народного танца для мальчиков «лягушка», «присядка». Выполнение элементов на укрепление мышечного каркаса спины с использованием игровой йоги: «змейка», «бабочка», «кольцо», «мостик». Выполнение народной танцевальной композиции «Коляда».

**Тема 7:** «Народная культура и традиции».

*Теория (1 ч.):* Традиции и обычаи русского народа, как они передаются через танец. Ознакомление с сюжетными элементами праздника «Масленица», как они отражаются в танце.

*Практика (6 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки на середине зала, с различными шаговыми и беговыми дорожками, с использованием игроритмики. Выполнение танцевальных рисунков с перестроением: «круг» - маленький, большой, «змейка», «линии». Выполнение танцевальной композиции «Масленица» с использованием сюжетных элементов народного танца.

**Тема 8:** «Международный женский день». «Театральная весна».

*Теория (1 ч.):* Особенности празднования «Международного женского дня». Знакомство с парным танцем «Полька». Правила поведения и бережного отношения в паре друг к другу. Ознакомление с культурой поведения в театре.

Знакомства с тем какие могут быть танцевальные постановки в театрах: драматических, музыкальных, опере, балете.

*Практика (9 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки на середине зала, с различными беговыми и шаговыми дорожками, с использованием игроритмики. Выполнение основного шага польки «па - шоссе» и поскоки. Выполнение «стелящегося» шага. Выполнение танцевальных элементов в паре, парные хлопки. Выполнение танцевальных перестроений с переменной партнёра, с вращением девочек под рукой у мальчика.

**Тема 9:** «Музыка и творчество».

*Теория (1 ч.):* Понятие «Музыка». Какая она может быть по характеру. Понятие «Творчество». Понятие «Танец» - музыкальное творчество, где передаётся сюжет, красота, пластика и грация тела человека.

*Практика (8 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки на середине зала, с различными беговыми и шаговыми дорожками, с использованием игроритмики. Выполнение основных шагов используемых в танцевальных постановках народного хора «Берёзки», спортивного танца «Солнечное настроение», подтанцовка с карандашами «Я рисую». Выполнение танцевальных элементов используемых в танцевальных постановках. Выполнение чётких перестроений по рисункам: «линии», «колонны», «коробочка», «круг», два круга в противоходе, три круга. Выполнение танцевальных постановок: русско - народный хор «Берёзки», спортивный танец «Солнечное настроение», подтанцовка «Я рисую».

**Тема 10:** «День Победы»

*Теория (1 ч.)* Понятие «Победа». Какие настроения и эмоции это слово может вызывать. Показать парад Победы.

*Практика (1 ч.)* Выполнение марша с вытянутого носка и с подъёмом колена вверх, держа гордую осанку. Выполнение танцевальных композиций к патриотическим песням – подтанцовки.

**Тема:** «Здравствуй лето!»

*Теория (1 ч.)* Понятие «Лето». Какие эмоции вызывает это слово. Какие сюжеты можно исполнить изображая лето (расцвет природы, купание в водоёме детей или зверей и птиц).

*Практика(3ч.)* Выполнение шаговых и беговых дорожек с использованием игроритмики. Выполнение летнего танцевального флеш – моба используя элементы движений расцвета природы, игры детей, животных и птиц.

## **Содержание учебного плана программы на 2-ой год обучения (6-7 лет)**

**Тема 1:** «Диагностика уровня музыкально -двигательных способностей детей на начало года»

*Теория (1 ч. по ходу показа упражнений).* Техника правильного выполнения упражнений включённых в диагностику. Знакомство с ритмическим восприятием. Ознакомление с упражнениями на гибкость. Выявление танцевально - игрового творчества с помощью игроритмики. Выявление выразительного исполнения танцевальных движений.

*Практика (3 ч.):* Игра «Повтори за мной» по методу логоритмики - выполнение танцевальных движений с одновременным проговариванием слов - стихов. Выполнение упражнений на гибкость: «Улитка» - наклон назад, стоя на коленях, стараясь руками достать пол; «Бабочка» - сидя на полу, развернуть согнутые в коленях ноги до пола; «Кольцо» - лёжа на животе, согнуть ноги назад и коснуться стопами головы; «Берёзка» - стойка на лопатках. Выполнение игры «угадай мелодию и потанцуй» - на музыкальную мелодию разных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод) подобрать танцевальное движение соответствующее этому жанру.

**Тема 2:** Профессия «Танцор». «Культура поведения на сцене»

*Теория (1 ч.)* Понятие «Танцор». Какую пользу дает эта профессия обществу. Техника безопасности на сцене. Какие скрытые угрозы может таить в себе сцена.

*Практика (3 ч.)* Выполнение требований к внешнему виду воспитанников. Выполнение правил построения и переходов по технике безопасности (на расстоянии вытянутых рук: в стороны, в перед). Выполнение приветствия воспитанниками - в начале занятия и поклона - в конце занятия.

**Тема 3:** «Осень»

*Теория (1 ч.):* Ознакомление детей с произведением П. И. Чайковский – «Времена года», «Осень». Понятие «классический танец». Ознакомление с термином «балет», показа фото и видеоматериалов из балетного спектакля. Ознакомление с простыми танцевальными элементами классического танца.

*Практика (8 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце с использованием классического танца - «реверансе». Выполнение разминки по кругу с использованием игроритмики. Выполнение движения ног: *battement tendu*, *demi plie*. Выполнение танцевальных элементов с использованием классического танца. Выполнение танцевальных постановок на основе классического танца.

**Тема 4:** «День народного единства».

*Теория (15 мин.):* Понятие: «культура», «обычаи» и «традиции» народов Российского государства. Техника безопасности при работе с реквизитом (бубны, деревянные ложки). Музыкальное ознакомление с народным наигрышем в 4/4.

*Практика (2 ч. 15 мин.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки по кругу с использованием игроритмики на элементах народного танца. Выполнение танцевальных элементов с применением народных инструментов (бубны, деревянные ложки)

на музыкальный размер 4/4. Выполнение танцевальной постановки на основе народного танца с использованием народных музыкальных инструментов.

**Тема 5:** «Я и моя семья».

*Теория (15 мин.):* Понятие «семья», роль мамы в кругу семьи. Ознакомление с техникой правильного выполнения элементов спортивного танца на основе фитнес технологий. Ознакомление с разбивкой по линиям и как можно двигаться в линиях.

*Практика (4 ч. 15 мин.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки по кругу на основе игротитмики с использованием спортивных шаговых и беговых дорожек. Выполнение танцевальных элементов с применением спортивных фитнес - технологий. Выполнение разбивки по линиям. Выполнение движений по линиям. Выполнение танцевальной постановки «Наши мамы лучше всех», на основе спортивного танца.

**Тема 6:** «Новый год».

*Теория (1 ч.):* Понятие «Что за праздник, Новый год?». Техника безопасности при работе с реквизитом и костюмом. Правила поведения на сцене в работе со сценическими персонажами.

*Практика (7 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки по кругу на основе игротитмики. Выполнение дыхательной гимнастики на основе игропластики с элементами игровой йоги. Выполнение танцевальных элементов на основе детского танца и бального танца «полька». Выполнение танцевальных композиций на основе детского и бального танцев. Выполнение танцевального флеш - моба.

**Тема 7:** «Зимние забавы».

*Теория (1 ч.):* Понятие «Зимние забавы». Понятие «Сюжетные танцы» и их особенности. Понятие «Игра в танце» - народный фольклор. Ознакомление с правилами игры. Понятие «хороводное перестроение» и какие они бывают.

*Практика (5 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки по кругу на основе игропластики с элементами русского народного танца. Выполнение дыхательной гимнастики на середине зала с использованием игропластики с элементами игровой йоги. Выполнение танцевальной игры «Пляска с козликом». Выполнение танцевальных элементов на основе русского народного танца: «скамейка», «кувырок», «хлопушки», «топотушки». Выполнение танцевальной композиции на основе русского народного танца «Масленица».

**Тема 8:** «День защитника отечества».

*Теория (1 ч.):* Понятие «Российская армия» и как армия России представлена в танцевальных композициях с разными родами войск (пехота, морские, воздушные и танковые войска). Взаимодействие в парных танцевальных постановках.

*Практика (4 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки по кругу с использованием игроритмики. Выполнение дыхательной гимнастики на восстановление дыхания «насосы». Выполнение техники танцевальных элементов на основе спортивного танца с использованием фитнес - технологий. Выполнение танцевальных перестроений и рисунков. Выполнение техники работы в паре (мальчик с девочкой). Выполнение танцевальной композиции в паре, на основе спортивного танца, с элементами фитнес - технологии.

**Тема 9:** «Международный женский день», «Весна».

*Теория (1 ч.):* Понятие «Международный женский день». Понятие «бальный танец». Понятие танец «полька»: происхождение танца, особенности основных движений танца. Техника работы в паре при исполнении танцевальных элементов.

*Практика (4 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки по кругу с использованием игроритмики. Выполнение танцевальных элементов на основе бального танца «полька». Выполнение коммуникативных элементов и перестроений со сменой партнёра. Выполнение коммуникативного танца в парах, на основе бального танца «полька». Выполнение упражнений для проработки мышечного корсета спины, лежа на полу, с использованием игровой йоги: «махи», «берёзка», «змейка», «кольцо», «мостик», «полу - шпагат», «шпагат». Выполнение дыхательной гимнастики, лёжа на спине, с использованием игроритмики - «птицы».

**Тема 10:** «Театральная весна».

*Теория (1 ч.):* Понятие о правилах поведения в театрах: как зритель, как артист. Ознакомление на видео примерах, как используют разные театры танцевальные постановки и передают в них эмоциональное настроение. Техника безопасности и бережное отношение к атрибутам, используемым в танцевальных постановках.

*Практика (14 ч.):* Выполнение приветствия в начале занятия и поклона в конце. Выполнение разминки по кругу с использованием игроритмики. Выполнение танцевальных элементов на основе спортивного танца, для мальчиков, и детского танца для девочек. Выполнение последовательности перемены рисунков к танцевальным композициям. Выполнение танцевальных композиций на основе спортивного и детского танцев.

**Тема 11:** «До свиданья, детский сад!»

*Теория (1 ч.)* Понятие «Школа». Отличия и сходства между детским садом и школой. Выпускные традиции.

*Практика (7 ч.)* Выполнение беговых и шаговых дорожек с использованием игроритмика. Выполнение танцевальных постановок для выпускного бала с использованием игропластики. Выполнение чётких перестроений в танцевальной композиции «вальс». Выполнение танцевальной композиции «вальс» для выпускного бала.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты:
  - проявляет инициативу и самостоятельность на занятиях;
  - ребёнок чувствует себя уверенно на сцене.
2. Метапредметные результаты:
  - проявляет творческие способности через искусство танца.
  - сформированы навыки коммуникации в детском коллективе и со взрослыми.
  - проявляет позитивные эмоции и мотивы межличностных отношений.
3. Предметные результаты:
  - сформировано понимание темпа и характера музыки (воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками или музыкальными инструментами, владеет чувством ритма);
  - сформированы представления о различных видах танцев;
  - знает хореографические названия изученных элементов;
  - правильно держит корпус, руки, голову;
  - демонстрирует пластику и культуру выразительности движений,
  - умеет ориентироваться в пространстве,
  - умеет исполнять танцевальные движения в постановках.
  - демонстрирует навыки актёрского мастерства через участие в концертной деятельности:
  - умеет слушать музыку, понимать и передавать её характер.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица № 6

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	05.09. 2023	30.05. 2024	39	72	72	Вторая половина дня	апрель 2024
2	2	04.09.	29.05.	39	72	72	Вторая половина	апрель

		2023	2024				дня	2024
--	--	------	------	--	--	--	-----	------

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально - техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- подсобные помещения для атрибутов, для костюмов;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, ноутбук, стационарный подвесной экран, проектор, флеш-носители;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, магнито-маркерная доска для наглядных материалов;
- наличие музыкально - дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- ковер, гимнастические коврики;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- требование к специальной одежде для занятий по хореографии (девочки - гимнастический купальник, лосины или бриджи, носочки, балетки; мальчики – черные шорты, футболка, носочки, балетки).

### Информационное обеспечение

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
8. Костина Э.П. Учебно–методический материал по теме: Диагностика хореографических способностей по методике Э.П.Костиной: [Электронный ресурс]. <https://www.studydocx.ru/uchebno-metodicheskij-material-po-teme-diagnostika-horeograficheskikh-sposobnostej-po-metodike-e-p-kostinoj.html>

## **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется музыкальным руководителем первой квалификационной категории, имеющим высшее образование, со стажем хореографической работы 10 лет, прошедшим курсы повышения квалификации

- в Краевом государственном автономном учреждении дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» по программе «Фитнес – технологии в системе дошкольного образования (игровой стретчинг, степ-аэробика, хатха-йога, фитбол-аэробика)» (Удостоверение № 58846 сентябрь 2019 г.);

- АНОДПО «Московская академия профессиональных компетенций» Профессиональная переподготовка «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Хореографическое искусство» «Педагог дополнительного образования», 2020 г (576 ч).

- в Краевом государственном автономном учреждении дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» по программе «Этика и психология взаимодействия детей и взрослых в детском саду», 2022 г. октябрь, 72 часа.

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- фото или видео запись выступлений воспитанников;
- диплом, грамоты (портфолио коллектива);
- отзыв детей и родителей.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие;
- диагностическая карта;
- праздник;
- фестиваль детского творчества «Золотой светлячок» для воспитанников ДОУ;
- районный фестиваль детского творчества «Весенняя капель»

### **Оценочные материалы**

#### **Диагностика хореографических способностей детей дошкольного возраста**

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении

диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картинку исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

**1. Развитие ритмического восприятия** (элементы игровой технологии, индивидуальный тест): - игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой); - игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

- низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок;
- ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок;
- средний – допускает 1-2 ошибки;
- выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет;
- высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

**2. Гибкость** (индивидуальный тест) оценивается степень выполнения данных упражнений:

- «Бутерброд» – складка: – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;

- «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;

- кувырок вперёд;

- «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;

- «Берёзка» – стойка на лопатках.

**3. Выразительное исполнение танцевальных движений** (групповой тест):

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается

соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

<b>Слова</b>	<b>Движения</b>
Раз, два Острова	Два хлопка перед собой. Открыть руки в стороны (2-я позиция).
Три, четыре Мы пришли	Два хлопка по бокам. Выполнить круговые движения руками перед собой (по направлению от себя).
Пять, шесть Сходим здесь	Два хлопка над головой. Три притопа на месте.
Семь, восемь Сколько сосен?	Два хлопка над головой. 3 – я позиция рук.
Девять, десять	Хлопок справа, слева с поворотом головы.
Мы в пути...	«Релеве» с руками в верх.
Досчитай до десяти	Шаги в повороте с хлопками над головой.

#### **4. Развитие танцевально - игрового творчества (групповой тест):**

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, весёлый зайка, полёт ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

#### **4.1. Уровень творческого развития (индивидуальный тест):**

- тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

**Радость Недовольство Злость Грусть Усталость Спокойствие**

- игра «Угадай кто я» – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

- игра «Расскажи без слов» (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки.

- интерактивная дидактическая игра «Словарь настроений»: <https://wordwall.net/play/4286/052/602>

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию

0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития: низкий – 0 – 1

ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3

выше среднего – 3,1 – 4

высокий – 4,1 – 5

Оформление результатов тестирования проводится в таблице

Таблица № 7

№ П/п	Фамилия имя ребёнка	Развитие ритмического восприятия		Выразительное исполнение танцевальных движений		Развитие пластичности и гибкости		Развитие танцевально - игрового творчества		Итоговый показатель (среднее значение)	
		X	IV	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV
1											

2											
3											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

- входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей воспитанников при поступлении в дополнительное образование или осваивающих программу 1-го и 2-го года обучения;

- текущий контроль оценка уровня и качества освоения разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется в течение всего учебного года, во время демонстрации танцевальных номеров исполняемых на праздниках ДОУ;

- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоение воспитанниками дополнительной образовательной программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе; участие воспитанников в фестивале детского творчества ДОУ «Золотой светлячок», а так же учитываются достижения воспитанников участвующих в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах.

## 2.4. Методические материалы

**Методические материалы** - обеспечение программы педагогическими и информационными технологиями.

- особенность организации образовательного процесса: очно;

- методы обучения: наглядно-практический, игровой; воспитания: мотивация, поощрение, стимулирование.

- формы организации образовательного процесса: основная форма - групповая, но бывает и индивидуально - групповая музыкальная деятельность для желающих детей, **и детей с ОВЗ (ТНР) при необходимости повторения или закрепления движений**;

- формы организации учебного занятия: практическое занятие,

- используются педагогические технологии группового, коммуникативного обучения и творческой деятельности; занятие с элементами беседы, занятие с демонстрацией видеофрагментов выступления коллектива «Радуга» (как текущие, так и прошлых лет), выступления Красноярских хореографических коллективов (детских и взрослых).

- алгоритм учебного занятия:

- Приветствие на середине зала.
- Разминка по кругу с использованием игротитмики, логоритмики.
- Дыхательная гимнастика - игра на восстановление дыхания.

- Игропластика на постановку рук и корпуса на середине зала.
- Игровая йога для развития мышечного корсета.
- Разучивание танцевальных элементов и постановок
- Дыхательная гимнастика - игра на восстановление дыхания.

#### **Виды дидактических материалов:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- картинно - динамический: иллюстрации, фотоматериалы;
- звуковой - аудиозаписи;
- смешанный - подборка видео с детскими танцами;
- дидактические пособия - раздаточный материал (атрибуты для танцев: листики, тучки, солнышки, карандаши, флажки, платки, цветы, музыкальные инструменты - ложки, бубны, свистульки);
- тематические подборки материалов текстов сценариев, игр, танцев.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно - тематическим планом по темам, возрастным и психологическим особенностям детей, уровнем их развития и способностям.

### **2.5. Рабочая программа**

Рабочая программа регламентирует организацию образовательной деятельности на конкретный учебный год. Утверждается в сентябре каждого учебного года приказом заведующего МБДОУ «Зыковский детский сад».

### **2.6. Список литературы**

#### **Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006. - 132 с.
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М.Рольф, 1999. - 272 с.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. Учебное пособие. — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 344 с.
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2007. - 192 с.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987. - 382 с.
6. Е. В. Горшкова, От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. - «Гном и Д», 2004. — 144 с.
7. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989. - 235 с.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005. - 409, с.

9. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 277 с.
10. Иванникова О.В. Танцуют все. Народные танцы. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. — 62 с.
11. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997. - 116 с.
12. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992. - 210 с.
13. Полятков С.С. Основы современного танца. - М., 2005. - 80 с.
14. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985. - 223 с.
15. Т.Суворова, Л. Казанцева. Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014.
16. Тарасов Н. Классический танец. – СПб.: Лань, 2005. - 496 с.
17. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004. - 184 с.
18. Школа танцев для юных. / Ирина Бурмистрова, Карина Силаева. - М. : ЭКСМО ; СПб. : Терция, 2003 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). - 237, [1] с.

#### **Список литературы, рекомендованный родителям:**

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001 - 262, [3] с.
- 2 Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003. - 254 с.
3. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону. [Феникс](#), 2007. - 251 с.
4. Васильева Т.И Тем, кто хочет учиться балету - М.: ГИТИС, 1994г.; 2007г.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: ТОО "Диамант" : ООО "Золотой век", 1997.- 478,[1] с.
6. Пасотинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985. - 223 с.
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. Москва. 1985. - 416 с.
8. Периодическое издание «Танцевальный калейдоскоп» (Газета)